

En un insólito fallo, un juez atribuyó la muerte de una niña a la ablación de órganos que él mismo autorizó hace seis años

Un trasplante de memoria ahí

Páginas/14/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 25 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6454 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El Gobierno rechazó aumentos del 20 por ciento en las prepagas

La ministra aseguró que “no hay ningún cálculo de costos que lleve a ese resultado”, por lo que no permitirán que “ese aumento se produzca”. Las empresas insisten con su decisión y ya anunciaron una “marcha de ambulancias” para respaldar las subas

Páginas/2 /3

MICELI PERDIO LA SONRISA

25



Télam

ARMAS

Quince premios Nobel de la Paz hicieron un llamado a la ONU para aprobar un proyecto para el control del comercio internacional de armas. Entre los impulsores están el argentino Adolfo Pérez Esquivel, el Dalai Lama y Amnistía Internacional. La mayoría de las delegaciones adelantó su apoyo a la iniciativa apadrinada por Argentina y otros seis países. Tres de los seis primeros exportadores de armas del mundo –Alemania, Gran Bretaña y Francia– han expresado su respaldo, pero otros, como Rusia, Estados Unidos y China, no tienen la misma predisposición. Si se aprueba esta declaración, se formaría un grupo de expertos que deberá presentar un Tratado sobre Comercio de Armas en la Asamblea de la ONU del 2008.

La temperatura llegó a 34 grados, record para octubre. Pronostican una baja para hoy

Un horno fuera de estación

Página/11

32 ¿Es increíble “Montecristo”?, *por Sandra Russo*

Al borde del desabastecimiento, el gobierno negocia con los empresarios camioneros, que están en paro contra el aumento del gasoil, mientras la central sindical paralizó el país por cinco horas en repudio “a la ofensiva de la derecha”

Paro y contraparo por los camioneros en todo Uruguay

Páginas/16/17



Aunque restan más de dos meses para el vencimiento de sus acuerdos, el Gobierno apuró la extensión de los convenios con droguerías, farmacias y negocios de electrodomésticos. Siguen hasta fin de 2007. Asociaciones de consumidores denuncian incumplimientos.

Bernardino Avila



Droguerías y farmacias se comprometen a mantener sus márgenes de ganancia hasta fin del próximo año.
Las cámaras de laboratorios medicinales todavía no fueron convocadas para firmar un convenio.

Desde remedios a lavarropas, con los precios congelados un año más

Una a una, las cámaras empresarias y las grandes compañías que firmaron acuerdos de precios con el Gobierno a lo largo de este año van desfilando por la Casa Rosada para renovar esos convenios hasta fines de 2007. Ayer fue el turno de droguerías y farmacias, en primer lugar, y de cuatro cadenas de electrodomésticos y pequeños comercios del ramo, que pusieron la firma por la tarde. El ritual incluye una reunión de los dirigentes empresarios con Néstor Kirchner, en las que ratifican su compromiso con la política de precios del Poder Ejecutivo, y una conferencia de prensa posterior junto a algún funcionario, donde expresan su apego al plan oficial. A pesar de ello, asociaciones de consumidores denuncian que algunos acuerdos no se cumplen.

El objetivo del Gobierno es garantizar un largo período sin sobresaltos inflacionarios, que incluye la etapa de las campañas electorales y los comicios de octubre del año que viene. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, empezó temprano la convocatoria a los distintos sectores de la producción, el comercio y los servicios para que extiendan los acuerdos.

Las droguerías y cadenas farmacéuticas, agrupadas en la Asociación de Droguerías y Distribuidoras Integrales Farmacéuticas (Addif) y en la Asociación de Droguerías Distribuidoras de Especialidades Medicinales (ADEM), tienen un convenio firmado hasta el 31 de diciembre próximo. Había tiempo para renovarlo, pero a más de dos meses de su vencimiento, el Gobierno los llamó para extenderlo hasta el último día de 2007. "Hemos manifestado nuestra vocación de mantener los precios que fijamos en el acuerdo anterior y seguiremos haciendo los esfuerzos necesarios en ese sentido", señaló Santos Ricardo López Uriburu, presidente de Addif, en conferencia de prensa junto a Miceli.

Ni el Ministerio de Economía ni la Secretaría de Comercio Interior aclararon exactamente en qué consiste el convenio, aunque indicaron que es la renovación del anterior. Ese acuerdo se suscribió el 23 de mayo pasado y hacía referencia, a su vez, a un entendimiento previo con las cámaras de laboratorios medicinales para mantener congelados los precios de 237 remedios. Hasta ahora, los laboratorios no fueron convocados, por lo que el esfuerzo recae sobre droguerías y farmacias. Los empresarios de esos sectores, en tanto, señalaron que su compromiso es mantener sus márgenes históricos de rentabilidad, que son del 14 y 20 por ciento, respectivamente, por sobre la lista de precios que establecen los laboratorios.

La Asociación de Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco) realizó un exhaustivo estudio sobre la evolución de los precios de los medicamentos y llegó a la conclusión de que hasta agosto se registraron incrementos de 5,8 por ciento en promedio. Según los datos del Indec, los aumentos globales en lo que va del año son del 2,9. Pero, de acuerdo con el estudio de Deuco, varios remedios de venta masiva subieron más que eso: Dalciprán más de 4 por ciento, Rivotril más de 3, los antibióticos Anuar 7,5 y Amixen Plus 5, la línea Clarovil 6, la versión inyectable de Cefalomicina 5 y el antiespamódicos Spasmex 15 y el antihistamínico Sinaer 20 por ciento. El estudio también señala que laboratorios Roemmers aumentó 177 medicamentos, Ivax Argentina 150, Merck Química 92 y Bagó 70.

A segundo turno, los que firmaron un acuerdo para no elevar sus precios fueron las cadenas de electrodomésticos Garbarino, Frávega, Megatone y Rodó y la Federación de Artefactos para el Hogar, que reúne a los comercios de proximidad del mismo rubro. También participó CAME, cuyo presidente, Osvaldo Cornide, comentó a **Página/12** que el sector disfruta de un boom de consumo. "El sector está muy estimulado por una demanda muy fuerte y sostenida", indicó. Los mismos actores habían pactado a mediados de mayo último y ahora amplían su compromiso hasta fin de 2007.

Acuerdos salen en combo

El Gobierno incluyó un nuevo rubro a la lista de acuerdos de precios: la comida rápida. Guillermo Moreno firmó ayer un acuerdo con la cadena Burger King para la venta de un combo económico hasta el 30 de junio de 2007. "El combo consiste en una hamburguesa, papas fritas y gaseosa a un valor promocional de 7 pesos, que será ofrecido en todos los locales de la cadena en el país", señalaron fuentes gubernamentales. El anuncio fue hecho por el secretario de Comercio Interior, quien firmó el convenio con el presidente de la firma en la Argentina, Pablo de las Heras. El Gobierno intentará que la otra gran cadena del rubro, McDonald's, se sume con otro combo a bajo precio. Los locales de comida rápida son una opción gastronómica que alcanza a un público masivo. El Gobierno busca una opción económica permanente, más allá de ofertas puntuales.

SE TENSA LA RELACION ENTRE BOLIVIA Y BRASIL

Conflicto por hidrocarburos

A medida que se acerca el vencimiento del plazo de la negociación para definir los nuevos contratos entre las petroleras y el gobierno de Bolivia, se tensa más la situación política. Ayer, el canciller brasileño, Celso Amorim, lanzó una suerte de advertencia pública al declarar que "no podemos quedar como esclavos de un plazo, ya que las negociaciones necesitan tiempo". Se refería a las negociaciones entre Petrobras y las autoridades bolivianas, que parecen estancadas. Desde el lado de la administración de Evo Morales, su ministro de Hidrocarburos, Carlos Villegas, había amenazado previamente con tomar el control de las dos principales refinerías del país, pertenecientes a Petrobras, sin pagar indemnización.

El ministro había involucrado, indirectamente, a la petrolera brasileña en presuntas maniobras ilegales en la explotación del crudo y el gas boliviano. "Petrobras trabaja bien, no de manera fraudulenta", le respondió ayer Amorim. E indicó que a Brasil "lo que le importa es tener una buena negociación" y que "lo único que no aceptaría son decisiones unilaterales y arbitrarias". Advirtió que, en caso contrario, "tomaremos las medidas legales correspondientes".

Brasil importa diariamente 26 millones de metros cúbicos diarios de gas desde Bolivia, a través de un gasoducto de 3200 kilómetros de longitud operado por una subsidiaria de Petrobras. Dicho volumen representa el 70 por ciento del consumo de San Pablo y casi la mitad de la demanda total de Brasil.

Además de la relación entre Petrobras y las autoridades bolivianas, para cuya redefinición se había fijado un plazo de 180 días a partir del decreto de nacionalización de hidrocarburos (1º de mayo pasado), ambos países tienen pendiente la negociación de un nuevo precio para el gas, en la cual Bolivia reclama un incremento del 100 por ciento sobre el valor pagado hasta ahora. Brasil ofreció, a cambio, participar en el desarrollo industrial boliviano, a través de un polo gas-petroquímico y la construcción de centrales de generación eléctrica en el país del Altiplano. "Bolivia sólo puede ganar con su asociación a Brasil, no sólo porque tiene que vendernos su gas, sino porque también podemos ayudar a Bolivia a tener un desarrollo razonable", había prometido Lula semanas atrás.

LA MINISTRA

Evitar

Por Fernando Krakowiak

La ministra de Economía, Felisa Miceli, cuestionó ayer duramente a las prepagas que el lunes anunciaron aumentos de entre 20 y 23 por ciento en la cuota de sus afiliados. "No vamos a permitir que se produzcan, porque ningún insumo dentro de la estructura de costos de este sector da como resultado subas superiores al 20 por ciento", aseguró Miceli en la Casa Rosada luego de reunirse con el presidente Néstor Kirchner. La rápida reacción del Gobierno no sólo busca desalentar a las prepagas sino enviar una clara señal al conjunto de los empresarios para que la presión de estas compañías no sea vista por otros sectores como la punta de lanza que habilite una espiral de reclamos.

Miceli remarcó las acciones llevadas adelante durante el año para mantener los precios en un nivel "apropiado" y luego agregó que no tolerarán "que una vez más en la Argentina sectores particulares pretendan establecer sus intereses por encima del bien común; usaremos todas las medidas que estén a nuestro alcance para evitarlo", "a partir del 1º de enero no se introducirán los incrementos que reclaman las empresas de medicina privada".

Las asociaciones de consumidores también criticaron el aumento. Sandra González, titular de la Asociación de Deudores y Consumidores, aseguró que "es un disparate, porque ya se produjo una suba en enero y algunas incrementaron los precios a mitad de año". Por su parte, Susana Andrada, presidenta del Centro de Educación al Consumidor, calificó el aumento como "abusivo". En la actualidad, la medicina privada tiene tres millones de afiliados, el ocho por ciento de la población, en su mayoría de clase media y alta.

Pese a la reacción oficial, las prepagas mantuvieron su postura. Por su parte, los representantes del sector prestacional que nuclea a clínicas, sanatorios y ambulancias se reunieron ayer con el ministro de Salud, Ginés González García, y con el superintendente de Servicios de Salud, Héctor Capaccioli, y ratificaron que su intención es aplicar un ajuste del 30 por ciento. Juan Carlos Ruiz, titular de la Federación de Emergencias Médicas, que nuclea a los ambulancieros, aseguró a **Página/12** que "el ministro García nos pidió más tiempo, pero nosotros no podemos seguir esperando. Vamos a lanzar una campaña de afiches y el próximo martes realizaremos una marcha de protesta con ambulancias desde la Superintendencia de Salud al Ministerio".

En el Gobierno estaban dispuestos a tolerarles a las prepagas una suba cercana del ocho por ciento. Esa es la cifra que se venía manejando en las reuniones que mantuvo el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, con las empresas. Sin embargo, el anuncio de una suba superior al 20 por ciento exasperó al presidente Kirchner y abrió un signo de interrogación sobre el futuro de la negociación. Fuentes de Economía aseguraron a **Página/12** que la intención es seguir conversando, pero antes esperan que las empresas den marcha atrás con el anuncio. Si no lo hacen, aseguran que las presionarán

ENDURECIO LA POSTURA OFICIAL Y RECHAZO LA SUBA DEL 20 POR CIENTO

los aumentos para curarse en salud

"No vamos a permitir que se produzcan", dijo casi enfurecida ayer Felisa Miceli, en referencia al anunciado ajuste en las tarifas del 20 al 23 por ciento en las cuotas de las prepagas de salud. La ministra aseguró que ningún incremento en los insumos justifica ese aumento. La negociación, que parecía encaminada con Moreno, se complicó.

DyN



Rostro adusto de Miceli, mano en la cintura de Moreno. "Usaremos todas las medidas a nuestro alcance para evitar el aumento."

con la Ley de Emergencia Económica, la Ley de Abastecimiento que Moreno agitó contra las petroleras y la Ley de Defensa del Consumidor que permite sancionar a las compañías si la información que presentaron para justificar el aumento de precios no es veraz.

Más allá de las amenazas, en los hechos, el Gobierno no tiene herramientas legales para fijarle un tope a la suba anunciada por las prepagas, porque los contratos son considerados como un acuerdo entre privados. En los últimos dos años se presentaron al menos cuatro proyectos de ley para sancionar un marco regulatorio que aumentara el control sobre el sector, pero ninguno prosperó.

El conflicto generado por el aumento en el precio de la medicina prepaga no es un tema nuevo para el Gobierno. En enero de 2004 las compañías anunciaron subas de entre cinco y 15 por ciento que no pudieron ser evitadas pese a la resistencia oficial. En ese momento, la entonces subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, declaró que "se va a trabajar rápidamente en una regulación para no dejar librados a millones de consumidores a la discrecionalidad de las decisiones que tome cada una de las empresas". Pedro Busetti, titular de la asociación de consumidores Deuco, recordó a **Página/12** que "en esa ocasión tuvimos varias reuniones con Vaca Narvaja y con el superintendente de Servicios de Salud, pero el Gobierno cedió a la presión de las empresas". Desde entonces, la misma discusión sobre los aumentos se repite todos los años.

MICELI EMPEZO LA RONDA DE REUNIONES CON EL CAMPO

Si vuelve el gasoil, hay paz

Después de una temporada con fuertes tensiones en la relación, Felisa Miceli y las entidades del campo volvieron a reunirse. La ronda empezó ayer con los dirigentes de Coninagro y continuará esta tarde con los representantes de la Rural. Los ruralistas se llevaron la promesa de que el abastecimiento de gasoil se normalizará en las próximas jornadas. De todas formas, los propios ganaderos le contaron a la ministra que la situación "está mejorando", aunque denunciaron que en algunas zonas se están pagando sobreprecios para conseguir gasoil. El precio de la carne también figuró en la agenda del encuentro.

A la salida de la reunión con Miceli, los dirigentes destacaron que se trató de una de las más prolíficas desde la asunción de la ministra, hace casi un año. El encuentro duró una hora y media y se repasaron los temas que más inquietan a los ruralistas. El primero en el ranking es la falta de gasoil. En Coninagro llevaron un mapa de la situación, resaltando las zonas con faltantes. Si bien prácticamente quedó solucionada la situación en las provincias de Mendoza y Córdoba y en el sur de Buenos Aires, persisten los problemas en Entre Ríos y en algunas zonas de Santa Fe, Formosa y Chaco.

Fernando Gioino, presidente de Coninagro, comentó, en diálogo con **Página/12**, que falta combustible en las estaciones de bandera blanca, que en los últimos meses fueron las más perjudicadas por la escasez. "Los cupos siguen sin alcanzar. A las blancas no les prestan atención", señaló Gioino. El dirigente contó que en Economía aseguraron que el problema se corregirá en el corto plazo, no más allá de la próxima semana.

Los productores necesitan gasoil en forma imperiosa para la siembra de maíz y de soja. Y todavía queda un mes fuerte de la cosecha de trigo. Los equipos del campo son grandes consumidores de gasoil. Se calcula que cada uno de ellos necesita de unos mil litros diarios. Gioino le dijo a este diario que los ganaderos están pagando sobreprecios para proveerse del combustible, entre 1,80 y 2 pesos por litro, cuando el valor normal es de 1,52 peso. Gioino aclaró que desconoce quiénes son los responsables de esa anormalidad. "Nos aseguraron que es una cuestión de logística, que el gasoil aparecerá, a lo sumo, la semana que viene", añadió.

El tema de la carne también estuvo presente durante el encuentro. Es tradicional que el producto sufra aumentos en esta parte del año, por una cuestión estacional. En su diálogo con **Página/12**, Gioino no descartó que hubiera presiones inflacionarias hacia fines de año. "La sequía amortiguó la estacionalidad, pero puede haber presiones más adelante. Le pedimos a la ministra que, llegado el caso, se tomen medidas excepcionales, como la baja en el límite de faena", contó el dirigente.

A diferencia de lo que ocurría hasta hace poco, los ruralistas entraron y se fueron del Palacio de Hacienda con un mensaje de amor y paz. "Hay que evitar la pelea", sostuvieron. Los directivos reconocen que el diálogo les servirá para aprovechar el buen panorama internacional, con altos precios en los granos y de las carnes, sin trasladar esos incrementos al mercado interno. En la reunión de ayer y en las que vienen, precisamente, uno de los ejes será que el Gobierno flexibilice diversas medidas que se tomaron, como la suspensión en las exportaciones de carnes o los valores de referencia en el trigo, para apropiarse de una mayor renta, sin que ello signifique aumentos a los consumidores locales.

Las reuniones de Miceli con el campo seguirán esta tarde con la Rural y mañana con la cúpula de Confederaciones Rurales. Dentro de una semana será el turno de Federación Agraria, el sector que en estos momentos está jugando una fuerte pulseada con el Gobierno, con fuertes críticas y paros incluidos.

PROPUESTAS PARA LA REGULACION DEL SISTEMA

Dos ideas con igual objetivo

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, remitió ayer a la Comisión de Acción Social y Salud Pública de la Cámara de Diputados un documento con recomendaciones para un eventual marco regulatorio de la medicina prepaga. Al mismo tiempo, el diputado kirchnerista Miguel Bonasso recordó la iniciativa que él mismo ya presentó el año pasado, con el objetivo expreso de que se regulen los acuerdos entre esas empresas de salud y los beneficiarios, a quien el legislador objeta se le dé el carácter de "consumidores".

"El acceso a la salud constituye un verdadero derecho social, cuya vigencia debe resguardar al Estado. Y en materia de atención de salud, todos aspiramos a ser tratados como ciudadanos y no como meros clientes o usuarios", sostuvo Mondino, coincidiendo con la visión de Bonasso.

Según el ombudsman, la experiencia recogida en su organismo da cuenta de que la mayor parte de los reclamos que atañen a las prestadoras de servicios prepagos de salud se refieren al "incumplimiento el Programa Médico Obligatorio, el aumento de las cuotas, el abuso en el ejercicio del derecho de admisión y las modificaciones unilaterales en las condiciones de contrato, entre otras".

En función de esta idea, el funcionario sugirió a los legisladores de aquellas comisiones una serie de pautas que deberían estar contenidas en un proyecto de ley, comenzando por la de diluir la asimetría que existe entre las prepagas y sus afiliados. El otro criterio eje es el de que los empresarios del rubro deberían asumir ciertos riesgos y que por su naturaleza esta actividad no puede estar sujeta a leyes de mercado.

Sobre esta base, la idea es que no se pueda modificar el contrato sin consentimiento de los afiliados, quienes tienen derecho a no recibir "mensajes ambiguos de las prestadoras" que funden cláusulas sólo revelada en situaciones específicas. Un espíritu similar al que inspira la propuesta presentada en la Cámara baja el año pasado por Bonasso.

Según esa iniciativa del legislador oficialista, "hay que establecer un piso mínimo e indelegable de derechos que deben ser observados por las partes en el momento de la celebración, ejecución y extinción del contrato de medicina prepaga".

La revisión de los DNU

En la Sala Eva Perón del Senado se realizará hoy el debut de la comisión bicameral que debe revisar y convalidar los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU) que emite el Poder Ejecutivo. Ocho senadores y ocho diputados, entre los que el kirchnerismo tendrá holgada mayoría, se reunirán por primera vez desde la creación de la comisión, que fue alentada desde la oposición para actuar como contralor de un instrumento que distintos gobiernos usaron a discreción y sin control del Congreso.

Congreso del Holocausto

Los ministros de Educación, Daniel Filmus, y de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, inauguraron ayer un congreso internacional sobre el Holocausto que tiene como objetivo analizar aspectos sociales y políticos e "incentivar el compromiso con la diversidad cultural". Participarán más de 250 docentes y académicos de América, Alemania, España e Israel. Se desarrollará hasta el viernes, en la sede del Museo de la Shoá, Montevideo 919.

El conflicto del Francés

Los delegados gremiales del Hospital Francés decidieron retirarse de una reunión que mantenían ayer con los representantes de la intervención, en el Ministerio de Trabajo. El Gobierno anunció que seguirá dialogando con la Asociación de Trabajadores de la Sanidad; los delegados harán una asamblea y no descartan retomar la medida de fuerza. Cristian Sánchez, uno de los delegados, confirmó que el jueves se tratará "la reincorporación de todos los cesanteados y nos prometieron que mañana (*por hoy*) iba a completarse la entrega de los 500 pesos a todo el personal".

La senadora Cristina Fernández de Kirchner retomó la iniciativa y se mostró esperanzada de que sea aprobada antes de fin de año. El proyecto ya fue presentado dos años atrás, pero no se trató y perdió estado parlamentario. Figura en la Constitución Nacional.



Télam

Cristina Kirchner volvió con un viejo proyecto.
Había sido presentado a fin de noviembre de 2004.

El proyecto de juicio por jurados volvió a la carga

Por Eduardo Tagliaferro

Durante casi dos años el proyecto descansó mansamente. Ayer Cristina Fernández de Kirchner representó ante la Comisión de Asuntos Constitucionales la misma iniciativa de juicio por jurados que había conseguido dictamen favorable el 30 de noviembre de 2004. La senadora señaló que tomó el proyecto que en su momento había impulsado el riojano Jorge Yoma porque tenía consenso y para que "fuera disparador de una discusión futura". La senadora Kirchner adelantó su intención de que el tema logre media sanción favorable antes del fin de las sesiones ordinarias de este año.

Finalizada la reunión de la comisión, ninguno de los legisladores consultados explicó los motivos que llevaron a que el tema nunca llegara al recinto de la Cámara alta. Eso sí, varios recordaron que la semana pasada el ex ministro Roberto Lavagna presentó la iniciativa como parte de un eventual programa de gobierno si llegara a ser presidente.

El estado parlamentario del proyecto caducó el pasado 10 de diciembre de 2005, cuando la Cámara alta renovó un tercio de sus integrantes. Los nuevos senadores sumarán sus puntos de vista y seguramente también se repetirán algunas viejas discusiones. Cuando se trató el tema en 2004, el riojano Jorge Yoma había impulsado un seminario en el que incluso se estudió la experiencia del sistema en otros países. En aquel momento los radicales habían mostrado cierto recelo con la iniciativa. A diferencia del criterio del oficialismo, los senadores de la UCR se inclinaban por un jurado mixto en el que se mezclaran legos y profesionales.

Al margen de este punto, otra de las cuestiones que no son enunciadas públicamente, pero que son tenidas en cuenta por los legisladores, es el costo de implementar el juicio por jurados. Un legislador del oficialismo que recordó ayer que en España cada día de un juicio por jurados cuesta unos tres mil euros. Y en Estados Unidos, unos cinco mil dólares diarios.

Aunque la iniciativa figura en la redacción de la Constitución de 1853, todavía no logró ser implementada. El proyecto estipula que se utilizará para los delitos que contemplen penas mayores a los ocho años de prisión. El proceso afirma en su artículo dos que se empleará en los delitos contemplados en el Código Penal. Los jurados calificarán los hechos pero será un juez el que imponga las penas. La investigación estará a cargo de un juez de instrucción.

"Nadie bajará los brazos"

La jueza de Garantías de La Plata Marcela Garmendia respondió ayer al ministro del Interior, Aníbal Fernández, acerca de las críticas que hizo a la Justicia por supuestas demoras en un allanamiento en el caso de la búsqueda de Jorge Julio López, el testigo del juicio a Etchecolatz que continúa desaparecido. "Descuento que el señor ministro del Interior conoce que la normativa procesal actual sólo permite actuar a los jueces de Garantías en caso de una concreta requisitoria fiscal", afirmó ayer con cierta ironía la jueza de La Plata Marcela Garmendia, en el comunicado donde respondió a los dichos de Fernández. En tanto, el gobernador Felipe Solá se reunió con los familiares del albañil en su despacho en La Plata y les ratificó su compromiso en la búsqueda. "Nadie bajará los brazos", les prometió. En la reunión les detallaron la situación en la que se encontraba la investigación y les subrayaron que "se mantenía el espíritu de trabajo conjunto entre los gobiernos nacional y provincial".

MOYANO

Con

Por Diego Schurman

El Gobierno salió ayer a respaldar a la CGT de Hugo Moyano. No lo hizo con palabras ni medidas rimbombantes, sino abriéndole las puertas de la Casa Rosada para un breve encuentro con el ministro del Interior, Aníbal Fernández. En el lenguaje del poder, esa foto se transformó en un gesto de apoyo inequívoco al líder sindical luego de la batalla campal ocurrida en San Vicente durante el traslado de los restos de Perón.

Moyano llegó a la Casa de Gobierno acompañado por Omar Viviani. Se trata del líder del sindicato de Peones de Taxi, quien cobró notoriedad en las últimas semanas, ya que viajó en el jeep que remolcó la cureña con los restos de Perón. La reunión con Fernández se produjo entre las 19.25 a las 19.50.

¿Qué fue a buscar la dupla sindical al despacho del ministro del Interior? Desde la cartera política dijeron que se trató de un encuentro para "darle continuidad" a otros desarrollados antes de los episodios de San Vicente. La respuesta hizo recordar los intentos de la Rosada por minimizar las cumbres entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde circunscribiéndolas a la temática del Mercosur.

El único detalle oficial que se brindó fue que el camionero tomó un mate cocido y Viviani, un vaso de agua. En cambio, desde la CGT se informó que Moyano le acercó a Fernández documentación fílmica registrada por las 62 Organizaciones sobre la batalla ocurrida el 17 de octubre.

Fue esa pelea entre camioneros y albañiles lo que deterioró la autoridad de Moyano. Por eso ahora el titular de la CGT salió en búsqueda de respaldo político. Los gremialistas afines se lo dieron el lunes a través de una solicitada y otros no tan cercanos no dudaron en bancarlo con declaraciones públicas.

El Gobierno hizo saber que no desestabilizaría a Moyano, aunque avisándole que deberá modificar sus actitudes "patoteriles". El ca-

HUBO MAS CRUCES

Complot

Por M. P.

Complot sí, complot no. Denunciar conspiraciones ya es un deporte de la política nacional. El Gobierno volvió a elegir esa fórmula para explicar la batalla de San Vicente. "Estoy convencidísimo de que los incidentes fueron armados para perjudicar al Presidente", aseguró el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "El financiamiento de la gente que fue a ese lugar fue pagado por alguien. Tenemos claro de dónde salió, cuál era el objetivo, cómo se manejaron ese tipo de cosas. Los palos estaban todos cortados de la misma manera", argumentó. La misma explicación repitió el ministro de gobierno bonaerense, Florencio Randazzo. La idea de la conjura ya había sido desechada por el juez y la fiscal, César Melazo y Leyla Aguilar. Ayer, el juez insistió con lo mismo. El titular de

ESTUVO EN LA CASA DE GOBIERNO Y SE REUNIO CON ANIBAL FERNANDEZ

las puertas de la Rosada abiertas

El jefe de la CGT llegó de sorpresa junto a Omar Viviani, de los taxistas. No hubo información oficial acerca del tema que tocaron. El gesto de Fernández de recibirlo fue interpretado como un apoyo del Gobierno, luego de la batalla campal en San Vicente. Allegados al camionero aseguraron que acercaron filmaciones sobre lo ocurrido ese día.

DyN



El camionero Hugo Moyano sale de la Casa Rosada luego de reunirse con el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

mionero sabe que la detención del chofer de su gremio y autor de la balacera en San Vicente, Emilio "Madonna" Quiroz, tendrá un costo político importante.

De todo el Ejecutivo, Fernández fue el único que habló públicamente del líder de la CGT cuando, días atrás, aseguró que nadie le cerraría las puertas de la Rosada. El ministro confirmó ayer que no fue una declaración al paso.

–Si sale Moyano, ¿quién va de titular de la CGT? ¿Barrionuevo? ¿Los gordos? Por favor, dejemos las cosas como están –justificó días atrás un funcionario, que pidió reserva de su nombre, la paciencia oficial con el líder camionero. Aludió así al conflictivo dirigente gastronómico y al sector desplazado de la conducción de la CGT, que reclaman un paso al costado de Moyano.

El camionero había suspendido la reunión de consejo directivo prevista para ayer con la intención de calmar las aguas en el frente interno. Encontró una buena excusa en el viaje que muchos dirigentes emprenderán a Viena para participar de una cumbre internacional. Prefirió ver a Fernández, con quien coincide en que en San Vicente hubo un "complot" contra Kirchner.

POR EL ORIGEN DE LOS DISTURBIOS

sí, complot no

la UCR, Roberto Iglesias, y su probable candidato, Roberto Lavagna, coincidieron con esa lectura y acusaron al Gobierno de eludir responsabilidades.

Como sucede cada vez que hay un contrapunto con la Justicia, fue el ministro del Interior quien se ocupó de exponer la posición del Gobierno. "Tenemos elementos más que suficientes para demostrar que la vocación ha sido perjudicar al Presidente", dijo Fernández. Enseguida enumeró elementos que citó como pruebas. Habló de la "financiación", de que "los palos estaban todos cortados de la misma forma", y también mencionó el alcohol y la cocaína que habrían circulado en San Vicente.

Con palabras calcadas, Randazzo también consideró probado que hubo un complot. "No hay dudas de que hubo una intención manifiesta de perjudicar al Presidente. Con objetivos ocultos, tenían preparado generar los disturbios. ¿Quiénes llevaron a los barrabravas, por qué fueron armados con palos, quiénes les pagaron?", se preguntó Randazzo en diálogo con **Página/12**. Ante la consulta sobre si Hugo Moyano formaba parte del presunto complot, Fernández evitó dar precisiones. "Hasta este momento no le puedo decir que sea parte del complot", se limitó a contestar.

El ministro también cargó contra el juez y la fiscal, quienes habían restado importancia a la teoría de la conspiración. "Tienen que investigar, trabajar y hallar culpables, más que opinar en términos políticos", cargó. No era la primera vez que Fernández cuestionaba a jueces que hicieron declaraciones críticas. Así sucedió con el juez Melazo y también, hace unos meses, con la jueza Mirta Guarino, quien había dicho que debía poner bajo amparo judicial toda la infancia y adolescencia de Moreno por la pobreza que hay en esa localidad.

LIBERARON A DOS DETENIDOS POR FALTA DE MERITO

Y entonces quedaron nueve

Por R. K.

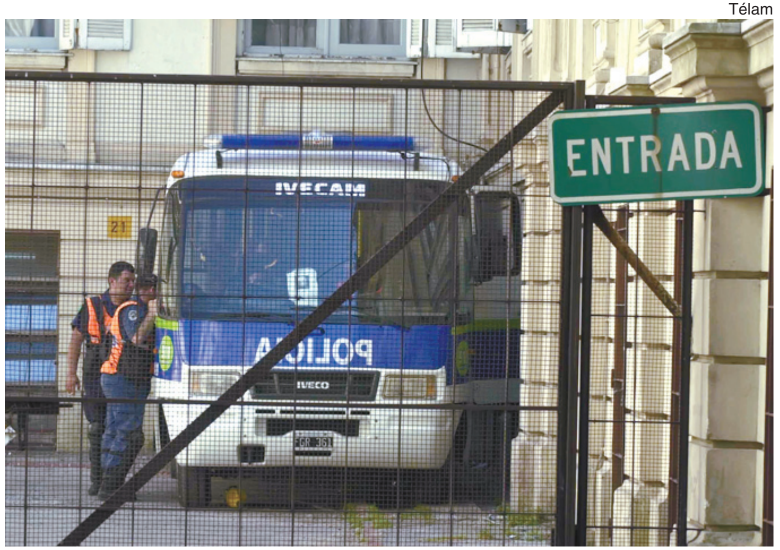
La Justicia concedió anoche las primeras dos libertades en el caso San Vicente. El hombre de la Uocra, Alejandro Aguilera, y el de Camioneros, Osvaldo Tapia, fueron liberados por la fiscalía a raíz de que en las imágenes –según dijo uno de los abogados a este diario– no se los ve en ninguna actitud agresiva, sino más bien calmando a sus compañeros. Quedan entonces presos siete hombres de la Uocra, dos de Camioneros y continúan prófugos Marcelo Ferreira, alias Batata, y Lucho Boyler, alias Lucho, ambos también vinculados con el gremio que encabeza Hugo Moyano.

De los trece imputados, Emilio "Madonna" Quiroz es el que tiene la situación más complicada, porque es el que extrajo el arma y disparó. Su abogado, Daniel Llermanos, insistía ayer en que las pericias le dan la razón y que los proyectiles impactaron en el paredón de la quinta, no en la puerta. Eso probaría que no tuvo intención de matar. Como la pelea entre los gremialistas sigue, la mayoría de los integrantes de la Uocra afirma que les tiró a ellos, cosa que complica a Madonna. Para colmo, de la mano del conocido abogado Fernando Burlando, ligado tradicionalmente a la barra brava de Estudiantes, se presentó a la Justicia un connotado integrante de esa hinchada, Daniel "El Negro" Wilson, quien también dice que Quiroz apuntaba en su dirección. Lo cierto es que Llermanos volvió a pedirle al juez César Melazo la libertad de Madonna.

Los dos prófugos están relacionados con Camioneros. El Batata Ferreira sigue escondido y cada vez se conocen más causas judiciales en las que aparece mencionado. **Página/12** reveló ayer que su ex pareja lo acusó de intentar prenderle fuego en una noche en que volvió a su casa en estado de ebriedad. Para colmo, su cómplice fue el hermano de la mujer. Ayer se dio cuenta de otra causa: fue detenido en un auto robado y portaba un arma. Pese a tener dos condenas por robo agravado, nueve denuncias por desorden y ebriedad y las dos causas mencionadas –tentativa de homicidio calificado, robo y portación ilegal de arma–, Batata pasó sólo un año y cuatro meses en prisión. El otro prófugo, Lucho Boyler, presentó un pedido de eximición de prisión que seguramente negará el juez. El abogado Llermanos apelará esa decisión, mientras Boyler se mantiene escondido. En La Plata creen que el gremio está protegiendo a Batata y Lucho.

Por el lado de los detenidos de la Uocra de La Plata, el abogado del gremio, José Sánchez Peralta, contó a **Página/12** que Aguilera salió anoche y que la situación que más le preocupa es la de Ismael Correa, el hombre que estaba en San Vicente gracias a las salidas transitorias que le otorgó la Justicia. "En las imágenes, Correa no ataca a nadie", reclamaba Sánchez Peralta. Las salidas transitorias eran laborales, de lunes a viernes, pero la presencia en San Vicente le juega en contra. Como la orden de captura se emitió un sábado, uno de los dos días en que está en el penal de Gorina, la escena fue asombrosa: le comunicaron que quedaba detenido en la cárcel.

Télam



El camión que trasladó a los detenidos por los disturbios.
Ayer fueron liberados Alejandro Aguilera y Osvaldo Tapia.

La CIDH realizó en Washington una audiencia de seguimiento del caso. Se consideró un avance el procesamiento del ex juez Galeano y de Hugo Anzorreguy. Hubo reclamos por la falta de resultados sobre los autores del atentado.



Reisfeld y Malamud, de Memoria Activa, y Gastón Chillier, del CELS.
Un representante de la CIDH vendrá en diciembre por el caso.

El debe y el haber del Estado en la causa AMIA

Por R. K.

En el marco de la mediación por el caso AMIA que se realiza ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), el Estado argentino y la agrupación Memoria Activa convinieron en que hubo importantes avances y que todavía faltan muchos pasos por dar. El fallo del juez Ariel Lijo, en el que se procesó al ex juez Juan José Galeano, al ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy y a otros funcionarios por delitos como la privación ilegal de la libertad o peculado, fue mencionado como el principal avance. La falta de un dictamen del fiscal Alberto Nisman sobre los autores materiales e intelectuales del atentado –se dice que es inminente– y la necesidad de llegar hasta instancias más altas del gobierno menemista en la causa por las irregularidades fueron resaltadas como deudas del Estado argentino. También hubo compromisos sobre la digitalización de Migraciones y la creación de una Unidad Anticatástrofes.

Los participantes de la reunión realizada ayer en Washington firmaron un acta. Por el Estado estuvieron el secretario de Política Criminal, Alejandro Slokar, y el embajador Horacio Méndez Carreras; por Memoria Activa, Adriana Reisfeld, Diana Malamud y el abogado Pablo Jacoby, acompañados por el CELS y el CEJIL, mientras que la conducción de la mediación estuvo a cargo del comisionado Florentín Menéndez, quien llegará a Buenos Aires en diciembre para evaluar la labor del Estado en el caso AMIA.

En las exposiciones hechas por Slokar y Jacoby el punto de coincidencia fue el progreso que representó el fallo que imputó a Galeano, Anzorreguy, los fiscales, el ex titular de la AMIA Rubén Beraja y otros participantes de la investigación que empezó en 1994. Respecto de la marcha de esta causa, Jacoby insistió en que debe avanzarse sobre las autoridades del menemismo, ya que considera que las maniobras no pudieron hacerse sin el visto bueno de funcionarios del mayor rango. También en el terreno judicial se espera el inminente dictamen del fiscal Alberto Nisman, que como ya adelantara **Página/12** hace un mes, imputará a Hezbolá y a Irán como autores materiales e intelectuales del atentado contra la AMIA.

En el acta firmada ayer, el gobierno nacional se comprometió a completar la digitalización de las fichas migratorias y a completar la creación de una Unidad Anticatástrofes preparada para actuar en un caso como el de la AMIA. En representación del Ejecutivo, Slokar sostuvo que "se han logrado avances objetivos y ésta es la ratificación de las políticas de Estado contra la impunidad". Por su parte, Diana Malamud, de Memoria Activa, expresó: "Solicitamos a la CIDH un mensaje claro al Estado argentino para que continúe cumpliendo con los compromisos asumidos, de manera que este proceso satisfaga plenamente los derechos a la verdad y la justicia de las víctimas y toda la sociedad. Tenemos derecho a saber quiénes asesinaron a nuestros familiares", dijo Malamud, tras exigir que "los asesinos, cómplices y encubridores sean juzgados".

BASEOTTO, DE REUNION EN EL VATICANO

La venia del Papa

Antonio Baseotto está otra vez en el Vaticano: en esta oportunidad participa allí de una reunión de obispos castrenses. El Gobierno restó trascendencia al hecho y evaluó que "no cambia en nada" la situación del prelado, cuyo nombramiento al frente de la vicaría castrense fue anulado el año pasado por haber sugerido que al ministro de Salud, Ginés González García, había que "tirarlo al mar con una piedra atada al cuello" por su posición favorable a la despenalización del aborto.

La presencia de Baseotto en Roma fue confirmada por voceros de la Iglesia, quienes subrayaron que "nada le impide" ejercer tareas pastorales como las que allí está realizando. El prelado asiste en el Vaticano al V Encuentro Internacional de Ordinariatos Militares, cuyo tema es "Los militares al servicio de la paz".

El cónclave del que participa Baseotto junto a una treintena de religiosos asignados a la atención espiritual de las Fuerzas Armadas fue inaugurado el lunes pasado por el prefecto de la Congregación para los Obispos, cardenal Giovanni Battista Re, y el responsable de la Oficina Central de Coordinación Pastoral de los Ordinariatos Militares, Giulio Cerchietti. El cónclave concluirá este viernes con una misa en la Basílica de San Pedro que será presidida por el secretario de Estado del Vaticano, cardenal Tarcisio Bertone.

No es la primera vez que Baseotto se muestra en el Vaticano tras la revocatoria de su nombramiento como vicario castrense y la quita del sueldo que cobraba de manos del Estado por el ejercicio de sus funciones en ese cargo. El Gobierno tomó esa medida después de que sugiriera arrojar el mar a González García, una figura que rememoró los "vuelos de la muerte" que se realizaban durante la dictadura.

El Vaticano no se quedó de manos cruzadas frente a la respuesta del Gobierno: el propio Benedicto XVI llegó a recibir a Baseotto, un hecho que muchos interpretaron como un gesto de apoyo. El contrapunto se encarriló después en los cauces de la diplomacia entre la Cancillería y la Santa Sede.

El Gobierno minimizó la nueva visita de Baseotto al Vaticano. Como en anteriores ocasiones, atribuyeron su viaje a los vínculos que aún mantiene en Roma y más de uno lo cargó a la cuenta de Esteban Caselli, el ex embajador ante la Santa Sede durante la gestión de Carlos Menem y operador del sector más conservador de la Iglesia. "Es un hecho menor que no cambia en nada la situación de Baseotto", reflexionó un funcionario en la Casa Rosada. Recordó en ese sentido que la vicaría castrense está a cargo de Pedro Candia –quien lo secundaba en sus funciones– y que Baseotto tendrá que jubilarse en abril porque entonces cumplirá 75 años.

EN GUALEGUAYCHU BUSCAN QUE LAS MEDIDAS TENGAN UN CONSENSO ALTO

Si hay cortes, que sean en masa

El jueves próximo habrá escraches a las embajadas de Uruguay y Finlandia. Por primera vez se hará un repudio frente a las oficinas porteñas del Banco Mundial. El domingo habrá otra votación.

Por Laura Vales

Los vecinos de Gualeguaychú postergaron hasta el domingo la votación de un nuevo corte de ruta. Para dotar del mayor consenso posible a las futuras medidas de protesta, están organizando para el fin de semana una asamblea al aire libre, en el Parque Unzué, donde esperan dar masividad a la toma de cualquier decisión. Anoche, en el teatro local, los asambleístas volvieron a sesionar y, como ya se había visto la semana pasada, lo hicieron a sala llena. Pero las quinientas o seiscientas personas que se reúnen en el teatro no son las miles necesarias para sostener un bloqueo de larga duración. "Si pensamos en un corte ininterrumpido, de dos o tres meses, tenemos que tener un grado de acuerdo interno muy alto", definió Marta Gorosterrazú, secretaria de la organización.

Por eso, anoche la asamblea sólo aprobó medidas menores. Por ejemplo, que una delegación viaje a Buenos Aires el jueves próximo para volver a escrachar las embajadas de Uruguay y Finlandia. Por primera vez harán además un repudio frente a las oficinas porteñas del Banco Mundial. El tramo final de la reunión estuvo dedicado a redactar una carta abierta destinada al presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, que se publicará el 3 de noviembre, en coincidencia con la Cumbre Iberoamericana de Montevideo. En Gualeguaychú se discuten, básicamente, tres propuestas. La primera es el bloqueo del puente San Martín por todo el verano, desde el 28 de diciembre al 15 de febrero. La planteó Alfredo De Angelis, presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos. "Hay que poner en conocimiento al gobierno uruguayo de que estamos dispuestos a agudizar la lucha hasta que Botnia se retire de Fray Bentos", dijo a **Página/12**. Escéptico ante la posibilidad de que la empresa dé marcha atrás en la construcción sin mediar una presión mucho más fuerte que la que ejercieron hasta ahora, De Angelis impulsa acciones que fuercen a la administración de Tabaré Vázquez a reabrir las negociaciones con la Argentina.

La segunda moción propone hacer piquetes sorpresivos: "entrar o salir" de la medida de fuerza "cuando nos parezca", según lo definió Oscar Vargas, impulsor de idea. Vargas consideró que el corte por tiempo indeterminado "es muy desgastante, porque junto con la ida a la ruta cada cual tiene que sostener su trabajo; el corte implica un desgaste físico, un desgaste familiar. Y pasado un tiempo, los que usan el puente para cruzar la frontera van encontrando otros caminos alternativos por los que viajar. La ruta cortada se convierte en una vía muerta. Lo vimos con Botnia, que terminó mandando los materiales de construcción en barco y nos dejó gritando".

> **Propuestas:** ***Se discuten, básicamente, tres propuestas. La primera es el bloqueo del puente por todo el verano, desde el 28 de diciembre hasta el 15 de febrero.***

Leandro Teysseire



La asamblea de Gualeguaychú volvió a postergar la votación sobre los cortes de ruta.
Los vecinos están organizando una reunión al aire libre para el próximo domingo.

A diferencia de De Angelis, que propone el bloqueo como una medida de presión sobre Tabaré Vázquez, Vargas habla de los piquetes sorpresivos como algo más dirigido al gobierno argentino. La asamblea quiere que el Estado implemente los doce puntos de un petitorio elaborado hace cuatro meses atrás, en el que se piden medidas para impedir que Botnia reciba insumos desde la Argentina, por ejemplo mediante la aplicación de multas a las empresas que le vendan materiales de construcción y un mayor control de los camiones en la frontera. También piden la sanción de una ley que prohíba exportar rollizos destinados a la producción de pasta de celulosa. La tercera postura pone en análisis propuestas para reemplazar los piquetes por otro tipo de acciones, la mayoría más blandas, como la realización de caravanas o más escraches como los de este jueves. Pero en el paquete también aparecen propuestas duras, como la de un bloqueo náutico a Botnia.

Por su parte, la asamblea de Colón analiza la idea de hacer una marcha a la Plaza de Mayo. Según contó Carlos Serratti, la propuesta es "hacer una manifestación conjunta con Gualeguaychú y los residentes entrerrianos en Buenos Aires". La manifestación se realizaría a mediados o fines de noviembre.

Palabra de Taiana

"Es una controversia bilateral", respondió ayer el canciller Jorge Taiana, al ser consultado sobre la nueva intención del gobierno de Tabaré Vázquez de llevar su defensa de las pasteras a la órbita del Mercosur. Desde la Cancillería uruguaya, señalaron que "en breve" pedirán formalmente que sea convocado el Consejo del Mercosur para que le dé tratamiento a la situación de cortes de rutas binacionales, realizados días atrás por los asambleístas de Gualeguaychú. Este pedido ya había sido realizado anteriormente, cuando el propio Néstor Kirchner ejercía la titularidad pro témpore del Mercosur –ahora en manos de su par brasileño– y el conflicto pastero estaba en un punto de máxima tensión. Ayer, durante un encuentro sobre el Holocausto en el Palacio San Martín, Taiana recordó que, desde el Gobierno, "hemos destacado en varias oportunidades que es una controversia bilateral que tenemos con Uruguay y que así debe ser considerada". La presentación uruguaya ante el Mercosur será hecha por el canciller Reinaldo Gargano y recibida por Inácio Lula da Silva. Según indicaron en el gobierno de Vázquez, la intención es que "el Consejo del Mercosur se reúna e incluya en su agenda este tema". La próxima cumbre del bloque regional se realizará en Brasilia los días 14 y 15 de diciembre, aunque varios especialistas estiman que la cuestión pastera no formará parte de la agenda oficial.

ENCE PRODUCIRA EL DOBLE DE LO PREVISTO EN SU PROYECTO ORIGINAL

Sin ubicación, pero con mucha plata

Aunque la nueva ubicación para su planta sigue en la incertidumbre, la empresa española Ence hizo ayer un doble anuncio: dijo que invertirá 930 millones de euros en la construcción del proyecto, que duplicará la capacidad de producción planificada inicialmente. La noticia fue dada a conocer en Madrid, donde los directivos de la compañía presentaron el plan de inversión para los próximos cinco años.

El documento –presentado a la Comisión de Valores de Madrid– señala que la fábrica uruguaya aportará un millón de toneladas de celulosa al grupo. En cuanto al lugar donde se ubicará la fábrica, sólo apunta que estará "alejada" de Botnia.

"Todavía tenemos entre seis y ocho meses para definir ese tema", dijo Pedro Oyarzábal, vicepresidente de Ence, al contestar una consulta sobre el punto. El ejecutivo dijo que la intención de la empresa es comenzar a producir en el segundo semestre de 2010.

"Contamos con alternativas seguras para construir la nueva fábrica, que evitarán los problemas a los que se ha enfrentado el proyecto anterior; pero antes de adoptar la decisión estamos estudiando todas las posibilidades", agregó.

Ence suspendió en marzo la construcción de la planta de Fray Bentos. Alertada por las protestas de los vecinos de Gualeguaychú, sólo había comenzado con los trabajos destinados a remover la tierra. En septiembre, el presidente de la empresa, Juan Luis Arregui, oficializó la decisión de relocalizar el proyecto. Desde entonces, la empresa "está buscando el lugar idóneo", dijo una fuente de la firma en España, sin dar más precisiones al respecto.

El objetivo de Ence es incrementar su producción total de un millón de toneladas de celulosa en 2006 a 2,3 millones en el 2011. La pastera uruguaya se inauguraría en el 2010.

Por otra parte, la compañía dijo que pretende reducir los costos de producción de 360 a 255 euros por tonelada de celulosa y triplicar su resultado operativo, pasando de los 94 millones de euros de 2006 a 333 millones de euros en 2011.

Gentileza La República



Juan Luis Arregui, presidente de la papelera española Ence.
En ocho meses definiría la ubicación de la planta uruguaya.

En sintonía con la paralización de las obras en Fray Bentos, Ence inició una reestructuración interna que afectó a sus trabajadores en España, quienes actualmente están en conflicto en defensa de sus puestos de trabajo.

El anuncio del Plan Estratégico 2007-2011, con el detalle específico de la inversión uruguaya, tuvo una repercusión inmediata en el Uruguay, donde tras el anuncio de relocalización se dudaba sobre la permanencia de Ence en el país.

Según se indicó, los plazos que maneja Ence comprenden comenzar la construcción de la fábrica el año que viene, mientras espera recibir la financiación del Banco Mundial. Ence cambió su estrategia empresarial en abril, cuando Arregui asumió al frente del directorio y tomó el objetivo mejorar la imagen de la compañía. En su país, la empresa está acusada de contaminar la ría de Pontevedra, donde tiene una planta de celulosa desde 1957.

Sociedad en crisis

Los socialistas y radicales de Santa Fe atraviesan la peor crisis desde que se asociaron el Frente Progresista Cívico y Social. La relación se resintió porque los socialistas rechazaron la decisión del radicalismo de que el senador provincial Carlos Fascendini secunde a Hermes Binner en la fórmula para la gobernación en 2007. Las diferencias al respecto amenazan la continuidad de la sociedad entre unos y otros, aunque dirigentes de ambos partidos confían en lograr un reacercamiento con el correr de los días. "Es difícil poder seguir avanzando, hay una clara pretensión hegemónica del socialismo en imponer las candidaturas y otras cuestiones", advirtió el presidente del Comité Provincial de la UCR, Felipe Michlig.

Polino socializa

La Mesa Nacional del socialismo empezó a implementar su estrategia de encuentros con otras fuerzas de centroizquierda, para la que designó al ex diputado Héctor Polino. "Es nuestro RR.PP.", bromeaba un dirigente del PS. Los encuentros, que incluyen a la Federación Agraria, a sectores de la UCR y del ARI, comenzarán con una reunión con la CTA, de la que participará el líder de la central, Víctor De Gennaro. La estrategia se definió en el último Comité Nacional del partido, en el que se decidió la línea "ni Kirchner ni Lavagna".

Se agrandó Scioli

El legislador kirchnerista porteño Alberto Pérez convocó ayer a Jorge Telerman a acompañar la candidatura de Daniel Scioli a jefe de Gobierno porteño. "Lo invitamos a sumarse al proyecto kirchnerista en la ciudad de Buenos Aires", manifestó el principal operador político del vicepresidente en el distrito. Pérez destacó que "las encuestas muestran una diferencia importante de Scioli sobre Telerman". Afirmó también que el jefe de Gobierno debería ceder en su aspiración de postularse para un nuevo período porque "además su gestión no arranca y en la discusión del presupuesto que envió a la Legislatura quedó de manifiesto la poca masa política crítica de su administración".

Con fecha de vencimiento

Alberto Iribarne presentará un proyecto para establecer la caducidad obligatoria de las afiliaciones en el peronismo porteño. El ministro de Justicia realizó el anuncio anoche en una cena que Encuentro, su corriente interna partidaria, realizó en el Club de Pescadores. La iniciativa busca forzar el blanqueo de padrones en el distrito. Iribarne también reclamará a la conducción del partido, a cargo del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, una acción más decidida en el sostenimiento de las políticas del gobierno nacional.

Los reproches van y vienen en la recta final electoral de Misiones

A cinco días de la elección de constituyentes, la coalición del obispo Piña denuncia al oficialismo por clientelismo y aprietes. Para el gobernador Rovira, "la Iglesia no debería meterse en política".

Por Werner Pertot

La temperatura sube en Misiones y no precisamente por el sol. A cinco días de las elecciones, continúan los cruces entre oficialismo y oposición por denuncias de clientelismo y "aprietes". El obispo emérito de Iguazú Joaquín Piña –que enfrenta al gobernador Carlos Rovira– consideró que el reparto de créditos de mil pesos a mujeres "es uno de los tantos aprietes", al que se suma la prohibición de votar a 700 agentes de policía. "No sé qué van a hacer después del 29 con los planteos absurdos que hacen", respondió Viviana Rovira, la prima hermana del gobernador y primera en la lista. "Habría que prestarle interés a la reflexión del papa Benedicto XVI sobre que la Iglesia no debe meterse en política", insistió el propio Rovira. Esta semana pisarán tierra colorada tanto el jefe del bloque de PRO, Federico Pinedo, como el titular del PS, Rubén Giustiniani, y hasta el ingeniero Juan Carlos Blumberg (*ver aparte*).

Este domingo el partido de Rovira se enfrentará al Frente Unidos por la Dignidad (FUD), una coalición que incluye a la CGT, la CTA, el PS, la UCR y otros ocho partidos provinciales.

La semana comenzó con una denuncia de la oposición por el reparto de 1500 créditos "Pro Mujer" de mil pesos cada uno, que continuó ayer en largas colas de amas de casa desesperadas frente al Instituto de Fomento Agropecuario e Industrial (IFAI), cuyas autoridades tuvieron que salir a aclarar que los créditos habían sido otorgados previamente. "Ese es uno de tantos aprietes como hemos escuchado, de una campaña muy sucia, y vemos cómo la han engañado a la gente, la han confundido", afirmó Piña, quien ayer recibió el apoyo del capocómico Nito Artaza –con quien se reunió en Iguazú– y del ex ministro de Economía Roberto Lavagna, con el que dialogó telefónicamente. En declaraciones radiales, Lavagna consideró que la reelección indefinida "es traición a la patria".

En tanto, el FUD condenó un decreto del gobierno provincial que sacó a los policías de la órbita del Comando Electoral (conducido por el Ejército) y los puso a disposición del Tribunal Electoral, que dirige la jueza Cristina Leiva. Los dirigentes opositores pidieron una vez más que se separe a Leiva del tribunal, ya que la vinculan con uno de los principales operadores de Rovira, Daniel "Fonchi" Duarte, ex asesor judicial del gobierno provincial en la dictadura.

La oposición acumuló denuncias en relación con la policía provincial: primero, aseguraron que les prohibieron ir a misa "porque los curas hablan de política", luego difundieron un comunicado del jefe de la Policía, Rubén Gabriel, que determinó que "deberán entregar en sede policial sus respectivos DNI" y les será impedido votar. "Es un argumento muy rebuscado, porque en el inciso 10 del artículo 48 de la Constitución Nacional dice claramente que los agentes de las fuerzas policiales y de seguridad no deberán sufragar los días de elecciones", consideró Viviana Rovira. Los opositores retrucaron que es la primera vez que se hace.

Mientras persisten los cruces, tanto el Frente Renovador como el FUD esquivaron el tradicional acto de cierre de campaña. Rovira asistirá hoy y mañana a la entrega de subsidios e inauguración de viviendas en Oberá y en Apóstoles, tierra natal de su ex mentor político, el ex gobernador y fugaz presidente Ramón Puerta, quien apoya a Piña. "Preferimos dialogar con la mayor cantidad de gente posible en los días que nos quedan", dijo Viviana Rovira, quien propuso que los constituyentes trabajen ad honorem.

En tanto, Piña recibirá hoy a opositores de derecha a izquierda: a las 9 de la mañana se encontrará con Pinedo y, a las 10, con la mesa nacional del PS, integrada por Giustiniani, Héctor Polino y Jorge Rivas. Mañana estará en Eldorado, donde participará de una celebración ecuménica con pastores luteranos y evangélicos.

Telam



Cerca de las elecciones, el partido del gobernador y la coalición de Piña intercambian denuncias.
El Frente del obispo criticó la prohibición de votar a los policías. La hermana de Rovira defendió la medida.

La visita de Blumberg

Durante meses, cuando los periodistas le preguntaban si será candidato del partido de Mauricio Macri, el ingeniero Juan Carlos Blumberg tenía una sola respuesta: "Lo evaluaré después del juicio de Axel". La sentencia será hoy. Y mañana, Blumberg viajará a Oberá a acompañar en una marcha a Juana "Tincha" Bárbaro. Tincha es la segunda candidata a constituyente del FUD y hermana de Marylin Bárbaro, una discapacitada que fue violada y asesinada el 17 de abril de 2004. Uno de los imputados en la causa –que está empantanada en la Justicia provincial–, Matías Ortiz, es hijo de la diputada rovirista Marlene Carballo. Desde el asesinato, Tincha marcha los 17 de cada mes. Esta vez lo hará con Blumberg.

LA CAUSA DEL 20 DE DICIEMBRE

Reclaman el juicio

Por Adriana Meyer

"La decisión de haber desplegado un operativo de tales dimensiones recayó en el poder político, y la policía lo puso en práctica. Esa represión de carácter ilegal desató una cacería humana que produjo cinco muertes y la tentativa de dar muerte a cientos de personas con el único objetivo de dar oxígeno a un gobierno languideciente." Con argumentos como éste fue solicitada la elevación a juicio oral de la parte de la causa sobre la masacre del 20 de diciembre de 2001 referida a las responsabilidades políticas. Uno de los querellantes pidió a la jueza federal María Servini de Cubría que permita el juzgamiento del ex secretario de Seguridad Enrique Mathov, el ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos y los ex jefes policiales Norberto Gaudiero y Raúl Andreozzi. Además, requirió que el ex presidente Fernando de la Rúa sea indagado y procesado por tentativas de homicidio y lesiones, delitos por los que nunca tuvo que dar explicaciones. Sólo fue acusado por incumplimiento de los deberes de funcionario, pero le dictaron falta de mérito.

En un extenso escrito presentado ayer en el juzgado de Servini de Cubría, el abogado Rodolfo Yanzón, en representación de un grupo de heridos, pidió que la magistrada propicie el proceso de juzgamiento oral y público de Mathov, Santos, Andreozzi y Gaudiero, por los hechos por los que fueron procesados: cinco homicidios, vejámenes diversos, doscientas veintisiete lesiones, más de ochenta producidas con munición de guerra.

Como consecuencia de la represión desatada tras la declaración del estado de sitio, el 19 de diciembre de 2001, un grupo de diputados nacionales presentó una denuncia ante la Justicia federal. Servini de Cubría dispuso dividir la investigación y delegó el análisis de los hechos de muertes, tentativas de homicidio y otros delitos cometidos el 19 y 20 de diciembre en los fiscales federales Luis Comparatore y Patricio Evers. En sus manos retuvo la investigación de la actuación desplegada por las autoridades del Poder Ejecutivo Nacional y por los oficiales jefes de la Policía Federal, la cadena de mandos y las órdenes impartidas. Esas directivas "desencadenaron los múltiples crímenes cometidos por agentes estatales en diversos lugares de la ciudad de Buenos Aires, entre los que cabe destacar las muertes, lesiones y detenciones arbitrarias e ilegales".

En marzo la Cámara Federal instó a la jueza a hacer la elevación a juicio, en la misma resolución con que había ordenado que cuatro policías volvieran a la cárcel por el asesinato de Alberto Márquez, y las lesiones de Martín Galli y Paula Simonetti. La causa por la masacre del 20 de diciembre fue dividida, en teoría, para agilizarla. Sin embargo, sólo están presos esos cuatro uniformados y las responsabilidades políticas pueden desdibujarse si no se concreta pronto el juicio oral. "No se tiene noticias de que algún agente policial se haya opuesto a la masacre. Las conductas fueron llevadas a cabo en bloque y colaboración. No hubo desmanes solitarios ni excesos, sino un accionar concertado bajo una fuerza que tenía el monopolio de la violencia", fue otro de los razonamientos de Yanzón.

PAGINA/12 PRESENTA

Una colección de 3 cds con los artistas que marcaron una época

FOLK, ROCK & COUNTRY

BOB DYLAN • JOAN BAEZ • DONOVAN

este domingo

JOAN BAEZ





1 NO NOS MOVERAN - LIVE
2 NO WOMAN NO CRY - LIVE
3 FAMOUS BLUE RAINCOAT
4 SING LOW SWEET CHARIOT - LIVE
5 DO RIGHT WOMAN DO RIGHT MAN
6 THE MOON IS A HARSH MISTRESS
7 HAND TO MOUTH
8 THE 33rd OF AUGUST
9 THE HOUSE OF RISING SUN
10 10.000 MILES
11 ALL MY TRIALS
12 WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE
13 BIRMINGHAM SUNDAY
14 DONNA, DONNA
15 EL PRESO Nº 9
16 RAILROAD BOY

Este domingo el cd 2.
Compra opcional $9 con el diario

Página/12

Un golpe de confianza

La certeza de los inversores de que la Reserva Federal (banca central estadounidense) dejará sin cambios la tasa de interés impulsó el mercado accionario. El índice Merval registró una suba del 1,3 por ciento, continuando la racha positiva iniciada la semana pasada. Esta tarde, a las tres y cuarto de la tarde, la Fed dejaría la tasa de corto plazo intacta en el 5,25 por ciento anual. El encuentro de los gobernadores comenzó ayer, bajo la perspectiva de una economía estadounidense que se desaceleró en el marco de una baja sensible en el precio del petróleo, lo que modera la expectativa inflacionaria. Si se confirma la intuición de los financistas, sería la tercera vez consecutiva que la Reserva Federal mantiene el costo del dinero. Por su parte, el dólar cerró ayer sin cambios, en 3,11 pesos para la venta. El Banco Central informó ayer que el mercado cambiario arrojó un superávit de 2972 millones de dólares en el tercer trimestre del año. Se acumulan entonces 17 trimestres consecutivos con resultados positivos. El Central efectuó en ese lapso compras netas de divisas en el mercado por el equivalente a 3415 millones de pesos.

LAS EXENCIONES IMPOSITIVAS DEL PRESUPUESTO

Los privilegios de siempre

El Presupuesto 2007 mantiene todas las exenciones impositivas de los '90. Siguen las que favorecen a la actividad financiera, como las rentas obtenidas por los intereses que devengan los títulos públicos. De la misma manera, los jueces no pagan impuesto a las Ganancias.

Por Maximiliano Montenegro

Después de tres años y medio de gestión al presidente Kirchner no pareciera molestarle que lo llamen conservador en materia tributaria, aunque esa actitud choque no sólo con el declarado objetivo de mejorar la distribución del ingreso, sino también con el más mínimo criterio de equidad. En el Presupuesto 2007 no hay ninguna reforma tributaria que alivie la carga de los impuestos sobre los que menos tienen. Pero además se mantienen exenciones impositivas a la medida de los sectores de altos ingresos. Según los propios números oficiales, si el Gobierno se atreviera a eliminar las exenciones más groseras, fácilmente conseguiría elevar la recaudación en unos 5500 millones de pesos, dinero suficiente para financiar un aumento a los jubilados de casi el 20 por ciento.

El Presupuesto 2007 prevé exenciones impositivas por 11.349 millones de pesos, un 12 por ciento más que este año. Entre ellas hay algunas absolutamente necesarias. Por caso: la desgravación del IVA al "pan común", por lo cual el Estado dejará de recaudar el año próximo unos 199 millones de pesos, o a la "leche fluida o en polvo, entera o descremada sin aditivos", que cuesta al fisco otros 91 millones. Pero esas exenciones son una rareza en el sistema tributario argentino. Los más pobres siguen pagando sobre su canasta de consumo –compuesta en su mayoría por alimentos– la misma alícuota del IVA que los más ricos de la Argentina.

Otras exenciones, en cambio, no sólo son injustificadas, sino sobre todo injustas. Bastan los siguientes ejemplos:

◆ Las rentas obtenidas por los intereses que devengan los títulos públicos, así como los intereses cobrados por depósitos a plazo en entidades financieras, y la compraventa de títulos y acciones por parte de personas físicas como operaciones inhabituales están exentos del pago del impuesto a las Ganancias. Según el proyecto de ley de Presupuesto, por dicha desgravación el Estado dejará de recaudar el año próximo 1562 millones de pesos.

Esta exención no es la regla, sino la excepción en el mundo. No existe en ningún país desarrollado. En Argentina fue defendida siempre por el lobby bancario y los consultores de la city con el argumento de que el país necesitaba la repatriación de capitales financieros y, por lo tanto, no había que "castigarlos" con impuestos. Sin embargo, esta desgravación es todo un símbolo de los premios que reparte el Estado argentino y de las señales que envía a la sociedad: alguien que vive de rentas, cobrando 100.000 mil pesos anuales de intereses en plazo fijo, no paga nada de impuesto a las Ganancias. En cambio, un trabajador con un sueldo de 3500 pesos está alcanzado por el tributo.

◆ Los depósitos en entidades financieras y la tenencia de títulos públicos también están exentos del impuesto a los Bienes Personales, por lo que el Estado deja de recaudar otros 125 millones de pesos anuales.

◆ Los jueces nacionales y provinciales, con sueldos de entre 6000 y 14.000 pesos, no pagan impuesto a las Ganancias, por lo cual el Estado perderá el año próximo 124,5 millones de pesos que quedarán en el bolsillo de los magistrados. Estos defienden el privilegio bajo la excusa de que pagar el impuesto, como cualquier ciudadano común, violaría el concepto de "intangibilidad de los sueldos de los magistrados", consagrado en la Constitución para preservar la independencia del Poder Judicial.

◆ El año próximo dejarán de ingresar al erario casi 1000 millones de pesos por la exención en el impuesto a las Ganancias para "asociaciones civiles, fundaciones y cooperativas". Este rubro es, según comentan en la AFIP, uno de los mayores dolores de cabeza para el organismo, ya que tras el sello de diversas fundaciones suelen eludir Ganancias no pocas empresas.

◆ Por la reducción de los aportes patronales, dispuesta en tiempos de la dupla Menem-Cavallo con el objetivo nunca cumplido de estimular la creación de empleos, el fisco resignará a manos de los empresarios 1807 millones de pesos.

◆ Mientras que la devolución parcial del IVA para las compras con tarjetas de crédito y débito representan un costo fiscal de 895 millones. La desgravación fue instrumentada en el 2001 por Cavallo para estimular el consumo y el blanqueo de transacciones comerciales. Sin embargo, hoy representa una transferencia de ingresos a los sectores medios y medios altos, que ya acceden a través de los plásticos a importantes descuentos que ofrecen los bancos como promociones.

Si afinara el lápiz y sin encarar una gran reforma tributaria, sólo con suprimir buena parte de las desgravaciones anteriores, Kirchner podría encontrarse con un piso de 5500 millones de pesos adicionales de recaudación. Suficientes para financiar un incremento a los jubilados cercano al 20 por ciento.

Pablo Piovano



El Estado pierde de recaudar recursos que podrían ir a los jubilados.
Sólo el "premio" fiscal a las rentas financieras son 1600 millones anuales.

Títulos: *Los depósitos en entidades financieras y la tenencia de títulos públicos también están exentos del impuesto a los Bienes Personales*

La promoción industrial

Además de las exenciones impositivas generales *(ver aparte)*, del Presupuesto 2007 se desprende que el Estado dejará de recaudar el año próximo unos 3543 millones de pesos por desgravaciones incluidas en diversos regímenes de promoción sectorial. Los más importantes son los siguientes:

◆ Promoción Económica de Tierra del Fuego: 1325 millones de pesos en concepto de distintos impuestos (IVA, Ganancias, aranceles de importación).

◆ Promoción industrial (instaurada por tres decretos de los años noventa, y uno del año 2004): 559 millones por desgravación de IVA.

◆ Promoción de la actividad minera: 479 millones.

◆ Reintegro a las ventas de bienes de capital de fabricación nacional (desde año 2001): 889 millones de pesos.

◆ Promoción a las Pymes: 103 millones.

En el Presupuesto 2007 no está calculado el costo fiscal del nuevo régimen de promoción a las inversiones petroleras, convertido en ley recientemente, pese a las críticas de la oposición.

LA TEMPERATURA LLEGO A 34°, RECORD PARA OCTUBRE

Un día con el horno prendido

La marca superó el record de hace 70 años. La sensación térmica fue de 34,8. Hoy prevén una baja. Los próximos meses, con más calor.

No se equivocó el calendario o se equivocó el sol: ayer, la ciudad fue un horno poco frecuente para esta época del año. El extremo calor, que llegó a los 34 grados a las tres y media de la tarde, quebró el record de temperatura para un día de octubre y también la capacidad de muchos para controlar su transpiración. La sensación térmica hizo todo peor: llegó a un máximo de 34,8 grados. El Servicio Meteorológico Nacional prometía anoche que hoy se podría volver a respirar. Pero nada bueno auguraba para lo que queda del año: anunció que noviembre y diciembre serán algo más calurosos que el promedio habitual.

Desde hace 70 años se mantenía, intocable, la máxima histórica de 33,5 grados para este mes del año, pero la furia del sol de ayer pudo más y logró que los termómetros llegaran agobiados a los 34, según consignó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

Algunos cortes de luz en el área metropolitana encendieron la alarma: hubo falta de energía en un área del microcentro, en la zona de Corrientes y Callao, en Palermo y en Belgrano. Pero las empresas salieron a tranquilizar los ánimos. "Solo hubo algunos problemas puntuales que se solucionaron en tiempo y forma –aseguró un vocero de Edesur–. Ayer fue el record histórico de demanda para verano: se llegó a los 6732 MW a las 20. Y las redes de alta y media tensión funcionaron bien, más allá de algunos inconvenientes menores." Desde Edenor, indicaron que en su área sólo se registró un corte temporario en la zona de Palermo.

Durante el día, el panorama en las calles de la ciudad fue agobiante. Quienes estuvieron de parabienes fueron los puestos ambulantes que normalmente se dedican a la venta de garrapiñadas y que presentaron improvisados freezers con la leyenda "helados de agua y bombón".

"Empecé a vender helado por este calor. Lo que salió bastante bien fue el de agua, porque para el de crema la temperatura está demasiado alta. El bombón da sed, entonces la gente no lo pide en un día sofocante como hoy", explica Héctor, de gorrita de tela de avión haciendo juego con la camiseta identificatoria de su oficio, y sentado a la sombra.

Según el SMN, la tendencia para los próximos meses será de temperaturas "levemente más altas que la media", además de que también "subirá algo el registro de precipitaciones con respecto al promedio histórico", informó Eduardo Piacentini, pronosticador de turno. De todas formas, también vaticinó que el calor de esta semana termina hoy, cuando la máxima será de sólo "21 grados" por la acción de "abundantes precipitaciones durante la madrugada".

Ana Paula, cincuentona, encontró refugio bajo una planta, frente al monumento a Roca. Con una gota de transpiración que le baja por la sien, cuenta que "este clima es agobiante, no se puede estar. Complica todo, porque por ejemplo para viajar es un infierno. Yo prefiero el subte, que aunque es más caluroso, tarda menos".

En Plaza de Mayo, en cambio, otros disfrutaron a pleno del sol y no perdieron la oportunidad de lograr un bronceado por meses perdido. Ejemplo fueron Melisa y Daiana, que con los rayos pegando a pleno conversaban sentadas en un banco. "Sí, el calor se siente, pero no es para tanto", afirmó Daiana, y su compañera agregó: "Como hay viento, se soporta bien".

Ni los turistas se salvaron. Natalia –una colombiana, de visita en el país– se mostró sorprendida por el clima que encontró. "Parece que agarramos los días más cálidos. La verdad es que no esperaba tanto calor en esta época", aseveró. Los porteños, tampoco.

DyN



Las fuentes fueron el lugar preferido para los desprevenidos.
El pronóstico indica para hoy lluvia y una máxima de 21 grados.

ENCONTRADO

Mientras sus familiares y amigos lo buscaban por Grecia y toda Europa, Matías Makriyanns, el estudiante argentino que había desaparecido en ese país hace un mes y medio, estaba almorzando en un local de comidas rápidas de Atenas, en buen estado de salud, pero con síntomas de "confusión". El muchacho fue hallado ayer a las 13.30 hora local –7.30 de Argentina– junto a un grupo de amigos españoles cerca del puerto El Pireo y luego derivado a un hospital para controles médicos. El titular de la Red Solidaria, Juan Carr, informó que Makriyanns se encuentra "bien de salud", aunque al parecer sufre una "confusión psicológica" que lo hizo ausentarse de la casa que ocupaba desde el 21 de septiembre y perder contacto con sus tíos en Grecia y con sus padres en Argentina. "Se encontraba muy bien, pero la complejidad de la vida, el hecho de que se había ido solo, que estaba viendo qué hacer pudo haberlo impulsado a salir de su domicilio sin comunicárselo a sus allegados", consideró Carr. Los padres del joven, "están evaluando" si viajan hoy o mañana a Grecia para encontrarse con su hijo, oriundo de Bahía Blanca, o si finalmente éste, quien había viajado por estudios al país europeo a principios de este año, decide regresar a la Argentina.

Con la olla popular frustrada

Télam



"Queremos una Argentina más equitativa, igualitaria, y queremos la alfombra roja y el champán para todos", afirmó el piquetero Raúl Castells cuando vio frustrada por la policía su intención de instalar una olla popular junto a sus seguidores frente a la muestra Alvear Fashion & Arts, en la Recoleta. Castells había anticipado que se iba a repartir mate cocido y tortas fritas a los asistentes por considerar la muestra –que contaría con una alfombra roja sobre la avenida Alvear– "un acto de ostentación y burla contra el pueblo argentino". También denunció el "trabajo esclavo" con que se fabrica la ropa de las marcas que exhibirán sus productos. Fueron detenidos cuatro integrantes del MIJD y la camioneta y el cargamento de tortas fritas quedaron confiscados.

DIALOGO CON JOSE SELLES MARTINEZ

Geología para la vida cotidiana

Obviada por los manuales escolares y sin mucha visibilidad social, la geología no se resigna y da pelea: por ejemplo, a partir de tours geológicos urbanos, muestras artísticas y programas de extensión que buscan mejorar su enseñanza.



Daniel Jayo

Por Federico Kukso

El cortocircuito entre la ciencia y la sociedad es más pronunciado en unas áreas que en otras. Mientras la biología molecular reluce en los titulares de los diarios con el genoma y sus vericuetos, la paleontología se pavonea con los dinosaurios y la astronomía disputa cartel con los planetas extrasolares, las galaxias en choque y los agujeros negros, la geología, en cambio, se resigna con saltar a la luz cada vez que una catástrofe –terremoto, tsunami, alud– toma por sorpresa a los habitantes de una región y quiebra la tranquilidad con un tendal de muerte y desastres. Es, en definitiva, la condición trágica de la geología, disciplina obviada y exiliada por décadas de los manuales escolares y desconocida por casi la amplia mayoría. "No es un problema exclusivo de la Argentina; es un problema global", explica el geólogo José Sellés Martínez, coordinador general de AulaGea, un programa de extensión del Departamento de Ciencias de la Tierra de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA), orientado a la concepción y producción de materiales para la enseñanza de las geociencias en los niveles escolares y del profesorado.

–Empecemos. Usted no es un geólogo a secas. Debe especializarse en algo, ¿no?

–Así es. Dentro de lo que es ciencia básica mi orientación es estudiar las propiedades de los materiales geológicos, cómo se deforman, qué factores influyen (el tiempo, la presión, la temperatura), o sea, cómo se forman las estructuras geológicas.

–¿Y qué más?

–Desde hace un tiempo y como casi de casualidad me fui metiendo en el tema de la enseñanza de la geología. Hay un dato interesante: hasta no hace mucho, la geología ni figuraba en los manuales escolares. Si uno agarra libros algo antiguos, de los '40, algo de geología había, sobre todo, mineralogía. Y después por arte de magia desapareció.

–¿Por qué cree que hubo ese vacío en los manuales? ¿Desinterés?

–El problema es el de la ocupación de espacios por parte de los lobbies que deciden los temarios. Como la geología no era una asignatura que estuviera en los profesorados, había que hacerla desaparecer. Por supuesto, en la currícula no pueden faltar un eje matemático, un eje del lenguaje y un eje biológico.

–Pero aún así no pueden obviarse ciertas cosas.

–Exacto. La Tierra es el lugar donde vivimos. Los chicos saben todos los corpúsculos que hay adentro de la célula, pero no saben qué es una plataforma continental. La cantidad de errores conceptuales que tiene la gente sobre cómo funciona el planeta es pasmosa. Por ejemplo, la gente cree que hay ríos subterráneos, caños naturales por donde circula el agua. Si se lo mira superficialmente, esta creencia es divertida, pero si uno tiene que ponerse a discutir problemas de contaminación, es trágico.

–Además, creencias erróneas como ésta se anclan en el sentido común...

–... el mayor traidor para el conocimiento.

–¿Qué otro tipo de confusiones hay?

–Una muy común es que ciertos libros infantiles representan el *manto* de la Tierra, que es la capa que está por debajo de la corteza, como si fuera líquido. ¡Y es un sólido! Como el magma sale de los volcanes es líquido y el saber popular considera que eso sale del manto terrestre, lo cual no es siempre así, se cree que la fuente debe ser toda líquida. Es un problema que habla de la capacitación docente.

–¿Qué hay que hacer con esto?

–Por un lado, hay que cambiar la mentalidad del docente y hacerlo entrar en un sistema de capacitación permanente, tratar de vincularlo con grupos de investigación. Y por el otro, es fundamental que la sociedad reconozca nuevamente el valor del maestro. El primer personaje que degrada al maestro es el padre del alumno.

–Le quita autoridad.

–Lamentablemente no es excepcional; es masivo. Si no cambia el reconocimiento social del valor del maestro, del valor de la escuela y del conocimiento por sí mismo, no hay solución al problema educativo.

–¿Y qué hizo usted al respecto?

–Primero empecé a escribir en editoriales como Estrada. Y después armamos en el Departamento de Geología un proyecto llamado AulaGea, un programa de extensión, que nació en 1996. Su fin es llevar la geología fuera de la facultad y proveer a los maestros y profesores el material didáctico y estrategias de enseñanza. A partir de ahí fuimos dando charlas, organizando concursos, presentamos trabajos de investigación en didáctica.

> **Multiuso:** ***Hoy el geólogo es parte fundamental de los equipos de trabajo que se dedican a proveer agua, gas y petróleo, minerales y energía eléctrica.***

–¿Por ejemplo?

–Una de las cosas más elementales para trabajar en el colegio son los materiales. Una propuesta que hicimos y que tuvo mucho éxito fue trabajar con los tipos de aniversarios de casamiento. Ahí hay materiales heterogéneos, ordenados según un criterio. Y hacen surgir muchas preguntas sobre los minerales: hay bodas de plata, bodas de diamante, de algodón, de papel...

–Toma algo de la vida cotidiana para enseñar geología.

–Una estrategia divertida para empezar que se le sugiere a los maestros es que cada chico lleve de su casa en qué aniversario están sus padres, sus tíos, etc. Y cuando tienen todo eso, jugar a clasificar y ver que las clasificaciones no son verdades definitivas.

–Sirven para un objetivo.

–Así es. También se pueden introducir conceptos geológicos a partir del arte. Esto empezó hace unos años haciendo capacitación docente para el gobierno de la ciudad y que la hicimos con la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. El curso se llamaba "Una escultura llamada Tierra" y consistía en analizar el paisaje desde la historia del arte, o sea, cómo la Tierra va modelando su paisaje y cómo van evolucionando. Desde los primeros jardines muy esporádicos en la antigüedad hasta todo lo que es la escuela paisajística en el siglo XIX. Fue muy simpático porque por primera vez mucha gente veía que los paisajes de los cuadros considerados hasta entonces inmutables, desde el punto de vista geológico estaban en perpetua modificación.

–El arte como disparador.

–Sí, utilizar el recurso artístico que mueve emocionalmente para de ahí partir al concepto científico que es más árido, más duro.

–Veo que hay un intento por traer a la geología, considerada lejana, a la atmósfera de todos los días.

–Sí. La geología describe nuestro entorno inmediato. Por ejemplo, mire la otra muestra que organizamos que se llama "La geología de la ciudad". No es un invento mío, sino que se está haciendo en muchas partes: el alumno urbano no tiene la posibilidad de hacer geología en la montaña, en el campo. Así que lo mejor es aprovechar la fachada de los edificios para ver las piedras. Nosotros en Buenos Aires tenemos ventajas y desventajas: no tenemos edificios de piedra, porque no es una ciudad próxima a un lugar con piedra barata, pero sí tenemos buenos mármoles de revestimiento, porque desde fines del siglo XIX se traía mármol de todos lados de Europa y el mundo. La idea es recorrer edificios e ir viendo qué se ve en esas fachadas.

–¿Por ejemplo?

–Partamos de que la calle Florida fue la primera calle empedrada de Buenos Aires, a fines del siglo XVIII. En la planta baja del ex edificio del diario *La Prensa* hay cuatro variedades de mármol (rojo moteado, del tipo Rojo Verona con estilolitas, combinado con una serpentinita de color verde oscuro y un mármol negro veteado del tipo Portoro); en el edificio de la Banca Nazionale del Lavoro hay dos tipos de tratamiento distinto para una roca "granítica" y en el piso pueden observarse losas de granito de color gris, hay mucha variedad en el hall de entrada del Banco de Boston (son visibles estructuras sedimentarias, mármoles miloníticos en las paredes y calizas estilolíticas y serpentinitas en el piso).

–¿Por qué es necesario saber al menos algo de geología?

–Porque hoy el geólogo es parte fundamental de los equipos de trabajo que se dedican a proveer agua, gas y petróleo, minerales y energía eléctrica (porque para hacer una central es imprescindible conocer las rocas sobre las que se va a apoyar la central).

–Pero a diferencia del prototipo del científico de guardapolvo, parecido a Einstein, el geólogo tiene problemas de visibilidad social.

–Puede ser, pero no es del todo nuestro problema. Los geólogos estamos en todas partes.

–¿Algo más?

–Sí, por favor ponga la dirección de mail de AulaGea, para que las escuelas se contacten con nosotros: *aulagea@gl.fcen.uba.ar*

–Listo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Robo para la Corona", de H. Verbitsky: $ 10. Opcional Revista con CD Folk, Rock & Country: $ 9. Opcional DVD Grandes Clásicos del Cine Italiano: $ 20.

ABRE HOY UNA EXHIBICION DE DISEÑOS INNOVADORES

Inventos made in Argentina

Un vehículo que se puede agrandar o achicar según la necesidad. O un metegol con jugadores que cambian de posición. Los nuevos inventos argentinos tendrán su lugar en la muestra Innovar 2006.

Un súper metegol con jugadores que cambian de posición y un arquero que tiene la capacidad de retener la pelota antes de salir jugando; sueño de todo fanático del fútbol anterior a los videojuegos. Un vehículo a gas capaz de convertirse en un auto para jóvenes, para la familia, en un utilitario, o en ambulancia, con sólo cambiar, sacar, o agregar algunas piezas. Estos y otros productos son creaciones made in Argentina y ya están listas para darse a conocer en público: desde hoy a las 15 y hasta el viernes, más de 200 productos de diseñadores e investigadores nacionales se exhibirán en la muestra Innovar 2006, en el Centro Cultural Borges. El objetivo: hacer visible los años de trabajo y ganar alguno de los premios en efectivo que entrega la exposición a los proyectos más novedosos, para que un producto deje de ser una maqueta y se convierta, finalmente, en un prototipo.

"El invento es una creación que aún no tiene práctica social ligada a él. Nosotros hablamos de innovaciones, producto no sólo pensado desde lo técnico sino desde lo social, que tenga llegada a la comunidad, que esa creación pueda desarrollarse como una innovación en la sociedad. No es fácil hacer estas cosas en Argentina, porque siempre hay una crisis que corta las investigaciones y es un volver a empezar. Por eso hay que mostrar los proyectos", afirma Pablo Serra, coordinador de la muestra organizada por la Secretaría de Ciencia y Tecnología, del Ministerio de Educación de la Nación.

En la segunda edición de la muestra, los trabajos se presentarán en cinco categorías: Producto Innovador, destacado por su diseño y su potencial comercial; Investigación Aplicada, derivados de una línea de investigación científica desarrollada; Innovaciones en el Agro, con productos destinados a la producción agricolaganadera; Concepto Innovador, productos o procesos originales; e Inet, proyectos generados en escuelas técnicas, industriales y agropecuarias. Las tres primeras entregarán un premio, al producto ganador, de 10 mil pesos. El mejor de todas las categorías se llevará además 20 mil.

Ayer a la tarde, Ernesto Frías estaba dando los últimos retoques a su trabajo, el vehículo multipropósito de reducido costo energético. "Es una familia de vehículos –define el diseñador industrial cordobés–, porque son varios en uno. Se utiliza la misma plataforma para cada uno." "El vehículo Nexo Urbano es el módulo principal. Después está el Nexo Cargo, para carga; Nexo Múltiplo, como si fueran dos módulos que permiten llevar más personas; Nexo Básico, diseñado para jóvenes, y el modelo Ambulancia, especial para el traslado en medio de la ciudad", detalla, y define: "Es como un Rasti gigante".

"Nos llevó dos años de trabajo. Tiene tres asientos, uno adelante y dos atrás, medidas reducidas para transitar por la ciudad (2.10 metros de largo, 1.38 de ancho, y 1.78 de alto), una velocidad máxima de 80 kilómetros y lleva GNC, aunque se puede fabricar también con motor electrónico; está entre una moto y un auto, y como no había nada intermedio, se nos ocurrió (a él y a su compañero de proyecto Nicolás Alem) hacer este vehículo."



El auto que se agranda agregando módulos y el metegol con arquero que puede salir a jugar.

Podría pensarse que Pablo Chami es fánatico del fútbol. Pero no. Es un ex tenista profesional que jugó al metegol en su infancia, y ya de adulto decidió, junto con sus amigos, lavar la cara del tradicional juego. "Lo que hicimos fue darle un diseño industrial y patentarlo –asegura–. Mide 2.50 metros de largo, 1.50 de ancho y pesa unos 150 kilos. El arquero puede, por medio de la manija que se maneja desde atrás, volar a los laterales cuando se tiran tiros libres y agarrar la pelota."

"Los jugadores se pueden cambiar de posición, poner un defensor en lugar del delantero, por ejemplo; la cancha tiene forma de mini estadio, con la intención de que se pueda poner publicidad en los laterales de campo de juego, como en los partidos de verdad. Se combina divertimento con estrategia de juego. La idea es aplicar esto en los clubhouses de los countries, shoppings, clubes de fútbol, y hoteles cinco estrellas", apunta un ambicioso inventor, a horas de mostrar su trabajo.

Informe: Luciano Zampa.

EL TRIBUNAL DICTA HOY EL VEREDICTO POR EL CASO AXEL

Blumberg, la hora del fallo

El juicio por el crimen de Axel Blumberg llega a su fin. Luego de tres meses, el Tribunal Oral en lo Criminal Federal 2 de San Martín dará a conocer hoy su veredicto sobre el destino de los 16 imputados por el secuestro y asesinato del joven. Todo indica que los hombres integrantes de la banda que lideraba Martín "El Oso" Peralta recibirían penas máximas, mientras que en el caso de las mujeres, la condena sería mucho más leve, al igual que la de los policías involucrados en el episodio, sobre quienes no se descarta el beneficio de una posible absolución. La gran incógnita es si el tribunal ordena investigar la actuación del fiscal instructor Jorge Sica, y su jefe, el fiscal de Cámara de San Martín, Pablo Quiroga, como reclama Juan Carlos Blumberg.

La última jornada del debate, que desde el 11 de julio pasado se realiza en la Escuela Superior de la Prefectura Naval Argentina, ubicada en Corrientes 180 del puerto de Olivos, se realizará en dos etapas. Por la mañana, a las 9.30, está previsto que el tribunal, integrado por los jueces Daniel Alberto Cisneros, Víctor Horacio Bianco y Luis Alberto Nieves, escuche las palabras de los dos imputados que quedaron pendientes el martes de la semana pasada, cuando los otros 14 acusados dijeron poco o prefirieron el silencio.

Se trata del ex jefe de la División Antisecuestros de la Policía Federal comisario Juan José Schettino y el ex segundo jefe de la comisaría 23 subcomisario Daniel Gravina, ambos imputados por encubrimiento agravado. El tribunal pasará entonces a un cuarto intermedio y a las 15.30 se escuchará finalmente el veredicto sobre los imputados; la parte resolutiva del fallo sin la lectura de los fundamentos, que recién se conocerán la semana próxima.

Para los siete principales integrantes de la banda de Peralta se esperan duras condenas, porque ya confesaron el crimen y porque además están acusados de "secuestro extorsivo agravado por la muerte intencional de la víctima". El fiscal del juicio Pedro García y el abogado querellante Roberto Durrieu pidieron la pena de prisión perpetua para los siete: Peralta, los hermanos José y Carlos Díaz, las mujeres de éstos, Andrea Mercado y Vanesa Maldonado, Sergio Miño y Mauro Maidana. Pero el tribunal tendrá hoy la última palabra.

El Oso Peralta, líder de la banda, se encamina junto a José "El Negro" Díaz, quien sería el autor material del asesinato del joven Axel Blumberg, a una segura condena a prisión perpetua. No pasaría lo mismo en el caso de las mujeres, que recibirían una condena mucho más leve. En el juicio se ventilaron otros tres secuestros extorsivos atribuidos a la misma banda y cuyas víctimas fueron Ana María Nordmann, Víctor Adrián Mondino y el empresario de Arcor Guillermo Ortiz de Rozas.

DESARME

La Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados emitió un dictamen favorable al proyecto que propone declarar la emergencia nacional en materia de tenencia y fabricación de armas, que podría ser tratado hoy sobre tablas en el recinto. A través de la iniciativa, que ya cuenta con dictamen de la Comisión de Seguridad Interior, se establece la destrucción pública e inmediata del armamento y la prohibición de la fabricación e importación de réplicas de armas de fuego. La norma cuenta con respaldo de diferentes bloques que coinciden con el espíritu del proyecto enviado por el gobierno nacional.

Violador múltiple

En Santiago del Estero, un agricultor fue condenado ayer a 24 años de prisión por la Cámara de Juicio Oral de I Nominación, acusado de haber cometido reiteradas violaciones a familiares, entre ellas a sus tres hijas, un nieto y varios sobrinos. El condenado, de 41 años, cuya identidad no trascendió por razones legales, se abstuvo de declarar en este proceso judicial que se inició hace un par de años. Durante los alegatos, el fiscal Raúl Romero había solicitado 92 años de prisión, por acumulación de causas por violaciones y abusos sexuales.

Muerte en Cataratas

La policía buscaba ayer en el río Iguazú el cuerpo de una mujer que el pasado lunes se arrojó al salto Garganta del Diablo de las Cataratas del Iguazú, en Misiones. Durante la tarde del lunes la mujer, que integraba un contingente turístico y rondaba los 40 años, cruzó las pasarelas de seguridad, se paró sobre unas rocas y saltó hacia las cascadas, a pesar de los intentos de un guardaparques para evitarlo.

La banda de los cheques

Doce personas sospechadas de integrar una banda de estafadores, liderada por un ciudadano uruguayo y sus tres hijos, uno de ellos preso en un penal porteño, fueron detenidas tras 26 allanamientos, acusadas de robar, adulterar y cobrar cheques para consumar una estafa que supera el millón de pesos. Los cerebros de la banda tenían distribuidos los roles: el padre se dedicaba a recaudar el dinero cobrado, dos de sus hijos se encargaban de reclutar a ladrones para que asaltaran los correos y luego falsificaban los cheques.

Michel Odent, el ya mítico promotor del parto acuático y el “parto humanizado”, explica a **Página/12** la evolución de sus teorías: la industrialización del nacimiento, la presencia del padre en el alumbramiento y la necesidad de volver a lo simple.

Bernardino Avila



La creación de Michel Odent en torno del parto acuático se propagó en todo el mundo.
“Se trata de redescubrir las necesidades básicas de la mujer que va a parir.”

“Lo mejor para un parto es que no haya nadie junto a la mujer”

Por Sonia Santoro

Hace más de 40 años, un cirujano de emergencias empezó a pensar la posibilidad de que las mujeres pudieran superar esos momentos difíciles del parto sin recurrir a los calmantes. Compró una pileta de lona y la instaló en la maternidad de Pithiviers, la ciudad de Francia en la que ejercía. Así creó el parto acuático, una manera de nacer que fue propagándose en el mundo, junto con otras opciones del “parto humanizado”, que tratan de escapar a las rutinas médicas innecesarias para recuperar modos de nacer menos invasivos tanto para la madre como para el bebé. Aquel cirujano, Michel Odent, fue invitado por la Fundación Creavida al seminario “Hacia una nueva conciencia del parto y del nacimiento humano” que se desarrolló en Buenos Aires. “La imagen ideal para un parto fácil es que la madre esté sola, con la partera sentada en una esquina tejiendo. Parece simple, pero será necesario mucho tiempo para redescubrir lo simple”, plantea.

–Hace 40 años empezó con los partos en el agua, ¿cómo llegó a ese descubrimiento?

–El origen fue el objetivo de evitar la utilización de medicamentos cuando la primera parte del parto se hace difícil, cuando se llega a un estadio en el que la mujer pide “por favor denme un medicamento”. Cuando una mujer segrega adrenalina, no puede segregar oxitocina, que es la hormona fundamental para las contracciones. Entonces, para ayudar a reducir la adrenalina se pueden hacer muchas cosas: primero, asegurarse de que nadie en el entorno esté segregando adrenalina porque es contagioso.

–La adrenalina está relacionada con el miedo.

–Sí, por supuesto. Entonces, hay que asegurarse de que el cuerpo esté cálido porque cuando tenemos frío segregamos adrenalina. Y a partir de esta pregunta pensamos que la inmersión en el agua podría ser una manera de reducir la tasa de adrenalina. Cuando uno entra en agua a temperatura corporal, uno está en estado de completa relajación, es decir que la segregación de oxitocina está facilitada. A partir de esta consideración, un día me fui a la calle comercial de la ciudad y compré una pileta de jardín, encontramos un espacio en la maternidad para ponerla y así empezó la historia.

–¿Por qué cree que es tan lento el avance hacia partos más artesanales?

–La razón principal es que durante millares de años el parto fue controlado por el medio cultural. Todas las sociedades humanas que conocemos han perturbado el parto de diferentes maneras. A veces con medios muy sutiles, con creencias, con rituales. Por ejemplo, hay una fase del parto que ha sido perturbada por todas las sociedades humanas, es la tercera fase: la que se sitúa entre el nacimiento del bebé y el alumbramiento de la placenta. Según nuestra comprensión actual de los procesos fisiológicos, es una fase muy importante para el desarrollo de la capacidad de amar. Le voy a dar un ejemplo de creencia que fue observada en los cinco continentes, la creencia por la cual el calostro es malo: el calostro es lo que el bebé puede encontrar en el seno inmediatamente después de nacer y, según la ciencia moderna, es una sustancia de mucho valor. Casi todas las sociedades humanas pensaron que era malo. Esto implica que apenas el bebé nace no tiene que estar en los brazos de su mamá, para eso se usa otro ritual muy arraigado: apurarse para cortar el cordón. Podríamos mencionar centenas de creencias y rituales que lo único que hacen es perturbar el proceso fisiológico. Por eso es tan difícil actualmente redescubrir las necesidades básicas de la mujer que está por parir.

> **Perturbación:** ***“Todas las sociedades han perturbado el parto de diferentes maneras. A veces con medios muy sutiles, con creencias, con rituales”.***

–¿O sea que no sólo la intervención médica nos ha llevado a partos “industrializados”?

–No, esto es muy anterior a la medicina. Simplemente la medicina ofrece medios más poderosos de intervención.

–Los partos humanizados parecen circunscribirse a una elite. ¿Cómo cambiar el sistema para todas?

–Esa es la pregunta de todas las tomas de conciencia, porque originariamente la incomprensión de los procesos fisiológicos y la falta de toma de conciencia implican a todo el mundo. Esto no sólo implica a la mujer que tiene el bebé, no solamente a los profesionales.

–Usted plantea que si hubiera más partos artesanales la sociedad sería menos violenta, ¿qué le dicen los colegas que no practican este tipo de partos?

–No se trata de hablar de tipo de parto, se trata de redescubrir las necesidades básicas de la mujer que va a parir, por eso nunca hablo de parto natural. Tampoco se trata de hacer un postulado diciendo que un parto perturbado puede convertir a la sociedad en algo diferente. Todas las sociedades humanas han perturbado el proceso fisiológico. Cuanto más necesidad tiene una sociedad de desarrollar su potencial de agresividad, más invasivos son los rituales y las creencias que perturban el proceso fisiológico. Podemos tomar ejemplos extremos, el caso de Esparta, en Grecia, eran guerreros y cuando un varón llegaba al mundo lo primero que se hacía era tirarlo al piso, si sobrevivía quería decir que se iba a convertir en un buen guerrero. Y conocemos algunos grupos de pigmeos que aparentemente no perturbaban el proceso fisiológico, pero no había necesidad de desarrollar el potencial de agresividad. Vivía en armonía con el entorno, lejos de todo grupo humano.

–No le parece fundamental que los hombres participen de los partos, ¿cómo es eso?

–Para esto hay que recordar las necesidades de la mujer que va a parir. Tiene necesidad de sentirse segura, sin sentirse observada, necesita mantener un nivel muy bajo de adrenalina y es fácil comprender que cuando un hombre ama a una mujer es normal que esté intranquilo y segregue adrenalina. Esto quiere decir que hay una gran diferencia entre la compañía de un hombre que no puede tener la experiencia personal de lo que está pasando, comparado con la presencia de una madre, que tuvo varios hijos y sabe lo que está pasando.

–¿Cómo fue cambiando esta tendencia?

–Conocí cuatro fases en relación con la presencia del padre en el parto. La primera va de 1953 al ’60, en ese momento yo sólo conocía el parto en el hospital, nadie había ni siquiera imaginado que el padre pudiera asistir. Segunda fase, del ’60 al ’85, conocí también el parto en el hospital pero la doctrina de la participación del padre estaba bien establecida. Tercera fase, parto en casa, con casi siempre la participación del padre, de 1985 a 1995. En ese momento, cuando me llamaban por un nacimiento en una casa, iba solo y si bien intentaba ser discreto, la doctrina estaba bien establecida, el padre participaba activamente. Y luego conocí una cuarta fase, desde 1995, cuando voy a un nacimiento en una casa voy con una doula (cuidadora de madres con bebés recién nacidos), siempre la misma, que tiene cuatro hijos, es abuela y que tiene una enorme experiencia como doula. O sea que en esta nueva situación lo único que hago es estar en la cocina con el padre, lo trato de distraer, de charlar con él y dejo a las dos mujeres solas. Cuando hago la síntesis de lo que he aprendido en estas fases, casi me animo a emitir una conclusión que no es políticamente correcta, que la participación del papá del bebé es sin duda la causa más frecuente de partos largos y difíciles. Y si quisiera resumirlo de otro modo, diría que la mejor situación que conozco para un parto rápido y fácil es nadie alrededor de la mujer que está pariendo, a menos que sea una partera o una doula muy experimentada, silenciosa, y con perfil muy bajo. La imagen ideal es la partera sentada en una esquina tejiendo. Parece simple, pero será necesario mucho tiempo para redescubrir lo simple.

UN JUEZ

Todos

Por Carlos Rodríguez

En un fallo que ha despertado una ola de rechazos, un juez de Misiones determinó que una niña de 12 años, que había sido víctima de un accidente de tránsito en marzo de 2000, no falleció a consecuencia de las lesiones sufridas, sino como resultado de la ablación de órganos a la que fue sometida, previa autorización de sus padres y de la Justicia. El Instituto Nacional Central Unico Coordinador de Ablación e Implantes (Incucai) aseguró que la muerte de la nena se produjo por “un fuerte traumatismo cráneo encefálico a consecuencia” del accidente y que la ablación de órganos se realizó cuando ya se tenía “la certificación de muerte de la menor” en los términos de las leyes vigentes en materia de implantes. Julio González Schinca, abogado de la familia de la niña María Agustina Bernasconi, de 12 años, le dijo a *Página/12*, respecto del fallo, que “es imposible explicar lo inexplicable”. González Schinca afirmó que para certificar que el fallo del juez de Eldorado, Misiones, Carlos María de la Cruz, “carece de sentido común, sólo basta con decir que el juez que autorizó la ablación fue el mismo De la Cruz. Esto es inconcebible”.

Amalia Giménez y Gustavo Bernasconi, los padres de la nena fallecida, estaban destrozados luego de la decisión judicial. “El juez dijo, en las tres líneas que tuvo su sentencia, que mi hija murió porque le hicieron la ablación, no por el accidente en sí, sino porque nosotros donamos los órganos. Lo que hay que recalcar es que no hay ningún informe médico que avale lo que dijo el magistrado”, declaró a la prensa de Misiones el padre de la nena. El hombre recordó que su hija se encontraba en estado de “muerte cerebral y no tenía forma de recuperarse de ese estado; después de estar en terapia intensiva un par de días, los profesionales nos avisaron que le iban a practicar unos estudios y de ahí surgió que no tenía posibilidades de vida y que en pocas horas su corazón dejaría de latir”, como ocurrió según los padres y los médicos del Hospital Samic.

> **Rechazo:** ***“El fallo carece de todo sentido, porque si la nena murió por la ablación, hoy tendrían que estar acusados por la muerte todos los médicos del Incucai”.***

En su fallo, el juez De la Cruz sostuvo, en cambio, que la ablación se hizo cuando la nena “estaba viva” y que “no tiene que haber ninguna acción humana que interfiera entre la causa-motivo (el accidente) y el resultado muerte”. Sostuvo que “los padres de esta niña tendrían que haber probado en el expediente que la niña estaba en estado vegetativo irreversible”, pero “al no probar ellos (los padres) ese estado irreversible, es ahí donde se corta la relación causal indemnizatoria entre el accidente y el resultado muerte”. El fallo se produjo en la causa civil en la cual se reclamaba una indemnización por el fallecimiento. La causa penal ya había sido cerrada con anterioridad.

ATRIBUYO LA MUERTE DE UNA NIÑA A LA ABLACION DE SUS ORGANOS

Los fantasmas volcados en un fallo

El magistrado sentenció que la muerte de una chica misionera no se produjo como consecuencia del accidente de tránsito que sufrió, sino por la ablación de sus órganos, que curiosamente autorizó él mismo seis años antes. Pedirán el juicio político del juez.

Télam



El Incucai advirtió que el fallo atenta contra el éxito creciente de las campañas de donación.
"Significa un retroceso de quince años en lo que respecta a la ablación de órganos. Es lamentable."

El abogado Julio González Schinca recordó que el accidente ocurrió el 5 de marzo de 2000, cerca de las cinco de la tarde, en la ciudad de Puerto Iguazú, donde María Agustina Bernasconi vivía con sus padres. La niña, que iba acompañada por dos amiguitas, estaba cruzando la calle frente al barrio 300 Viviendas, cuando fue atropellada por una camioneta Ford Rangers conducida por Alejandra Jessica Acevedo, quien en ese momento tenía 16 años. La conductora era acompañada por un grupo de diez amigos que estaban en la cabina y en la caja del vehículo. "Venían jugando al carnaval y cuando pasaron frente al barrio, por una calle de doble mano, se cruzaron hacia la mano contraria y de contramano la atropellaron a María Agustina, mientras sus amigas salieron ilesas."

El 9 de marzo, en el Hospital Samic, se produjo la muerte de la nena "por las lesiones sufridas; el certificado de defunción dice que sufrió traumatismo cráneo encefálico a raíz del impacto que recibió". La joven Acevedo fue acusada por homicidio culposo en accidente de tránsito y luego aceptó la realización de un juicio abreviado. "Ella reconoció su culpa, pero no se le impuso una pena, sino que fue sancionada con la realización de un curso sobre tránsito", explicó González Schinca. Después se hizo el juicio civil por la indemnización y se produjo la sentencia del juez De la Cruz, que ya fue apelada ante la Cámara del fuero. "El fallo de la instancia superior recién se va a conocer en abril o mayo del año próximo", estimó el abogado de la familia Bernasconi.

Sobre el fallo de De la Cruz, el letrado recalcó que "carece de todo sentido, porque si realmente la nena murió como consecuencia de la ablación, hoy tendrían que estar acusados por la muerte todos los médicos del Incucai y eso no ocurre". González Schinca consideró que la resolución del juez "es totalmente desacertada y significa un retroceso de quince años en lo que respecta a la ablación de órganos. Eso es muy lamentable, después de los avances que se consiguieron en la materia".

El Incucai dijo en un comunicado que la niña murió por el accidente y que "la evaluación médica posterior realizada en el Hospital Samic documentó la causa del fallecimiento y el equipo de profesionales del organismo jurisdiccional responsable de la procuración de órganos de la provincia de Misiones (Cucaimis) efectuó la certificación de la muerte de la menor en los términos de los artículos 23 y 24 de la Ley Nacional 24.193", que regula los trasplantes. "La menor estaba muerta –insistió el Incucai–. Las lesiones catastróficas provocadas por el accidente habían provocado el fallecimiento." Después de la muerte, "los padres, en una actitud solidaria ejemplar, firmaron el acta de donación de los órganos cadavéricos de su hija, brindando así la posibilidad de salud y vida para otros pacientes inscriptos en lista de espera". La semana próxima, la familia, a través de sus abogados, elevarán un pedido de juicio político contra el juez Carlos María de la Cruz.

La lista de espera

Algo más de 5200 personas aguardan en la Argentina un órgano para ser trasplantadas, según informó ayer el Instituto Nacional Centro Unico Coordinador de Ablación e Implante (Incucai), mientras que unas 2900 esperan la llegada de córneas y tejidos.

Se trata de los pacientes que figuran en la lista de espera del Incucai, que resaltó que a partir de la sanción de la Ley de Donante Presunto hay una tendencia hacia el incremento de trasplantes, ya que durante todo el año pasado se realizaron 928 intervenciones, y en lo que va de este ya se llevaron a cabo 817.

Mientras tanto, según lo que surge de la lista de espera del organismo, la mayor cantidad de trasplantes que se aguardan son de riñón, con 4654 personas anotadas; hepáticos, con 305, y de corazón, con 122.

Los datos surgen de un informe que el Incucai presentó como parte de la celebración del Día Mundial por la Donación y el Trasplante de Organos, que este año tiene a Buenos Aires como sede y será inaugurado oficialmente mañana.

LA EXPLICACION DE LA MEDICA MARIA ELISA BARONE, DEL INCUCAI

"Es un fallo totalmente incorrecto"

Por Eduardo Videla

La médica neuróloga María Elisa Barone, integrante de la dirección médica del Incucai y del Comité de Bioética de ese organismo, opinó que el juez de Puerto Iguazú que dictaminó que el fallecimiento de una paciente se produjo como consecuencia de la ablación de órganos, "desconoce los criterios vigentes en el país en materia de trasplantes, que están establecidos en la ley". Asegura que el propio juez tiene en su despacho la autorización que él mismo firmó hace seis años, avalando la ablación. Sin embargo, prefiere no hablar de las razones que pueden haber motivado su fallo ni confirmar las sospechas que existen en la comunidad médica: que se habría intentado evitar el procesamiento de la persona imputada por el homicidio de la niña.

–Un juez dictaminó que una niña murió a raíz de la ablación de sus órganos para un trasplante. ¿Cuál es su opinión?

–Es un fallo totalmente incorrecto. La ablación de órganos, si se hace de acuerdo a lo que marcan el protocolo y la ley, no puede matar a ninguna persona, ya que se realiza una vez que se ha certificado la muerte del paciente.

–La muerte cerebral.

–Sí, que acredita el fallecimiento de la persona. Así está redactado en las normas jurídicas: los artículos 23 y 24 de la ley 24.193, que están incorporados a la ley de trasplantes. Es el único criterio médico legal para establecer un fallecimiento.

–¿Cuándo se puede decir que una persona ha fallecido?

–Debe constatarse, primero, que hay una pérdida definitiva y total de las funciones de la estructura encefálica, es decir, el cerebro y el tronco encefálico, protuberancia y bulbo.

–Aunque el corazón siga latiendo...

–El corazón sigue latiendo porque está sostenido artificialmente. Puede verse incluso que el tórax del paciente se mueve, porque se le está insuflando oxígeno en forma artificial, para que los tejidos reciban irrigación y estén aptos para un eventual trasplante.

–¿Cuáles son los elementos fehacientes con los que debe contar un médico para establecer que la persona ha fallecido y están dadas las condiciones para la ablación?

–El primer elemento es la causa de muerte. Se han producido lesiones catastróficas en la estructura encefálica: una herida de bala, una hemorragia cerebral, un traumatismo severo, como en este caso. Otro elemento es la pérdida total de las funciones cerebrales, es decir, el paciente pierde los reflejos básicos de origen cerebral: no responde a estímulos como la luz, el sonido, el dolor. Incluso ha perdido la capacidad de respirar. Por último, hay otro elemento fundamental con que cuenta la medicina, que es el electroencefalograma, que determina la pérdida de las funciones cerebrales.

–¿Qué diferencia hay con aquellos pacientes que están en estado vegetativo?

–Los pacientes con estado vegetativo persistente están en un coma prolongado. Su situación puede ser irreversible, pero conservan sus reflejos básicos, aunque necesiten asistencia para respirar. Son los casos como el de Terry Schiavo o Karen Quinlan, o el de la película *Todo sobre mi madre*.

–En el caso de la niña de Misiones, ¿a usted le consta que se hayan seguido todos estos pasos?

–Sí. Porque en todos y cada uno de los casos de ablaciones se confecciona un acta en la que, primero, debe constar el consentimiento de los padres y luego, la autorización de un juez. De cada acta se hacen cuatro copias: una queda junto a la historia clínica del paciente que ha fallecido; otra, en el juzgado; una tercera, en el organismo provincial con jurisdicción en el tema trasplantes (en este caso, el Cucaimis) y la cuarta, en el Incucai.

–¿Cómo se explica que el mismo juez autorizó la ablación?

–Desde el Incucai preferimos no hacer este tipo de interpretaciones. Lo único que podemos hacer es llevar tranquilidad a la sociedad. Lo que podemos decir es que se trata de un fallo equivocado porque el juez desconoce los criterios vigentes en materia de trasplantes.

Los generales se retiran

La decisión de Tabaré Vázquez de reemplazar al ahora ex comandante del ejército, el general Carlos Díaz, sigue provocando reacciones entre las filas militares. No sólo cayó mal la destitución, sino que también causó malestar la designación del nuevo jefe del arma Jorge Rosales Sosa, un hombre joven y que recién había sido ascendido a general en febrero pasado. Con esta elección, Vázquez dejó de lado a once generales que tenían más antigüedad que el actual comandante. Estos oficiales, la mayoría vinculados con los dos tradicionales partidos de la oposición, decidieron ayer pedir su pase a retiro, dejando en evidencia su desacuerdo con las últimas decisiones del Ejecutivo.

AFP



Miles de trabajadores salieron a la calle para apoyar al gobierno del Frente Amplio.

Detrás del paro, una jugada de la oposición para complicar a Vázquez

Por Mercedes López San Miguel

La medida extrema de lock-out indeterminado de las cámaras empresarias sucedió en el marco de una ofensiva política de los sectores opositores. La reacción de la principal central sindical, aliada del Frente Amplio, de realizar un paro en defensa de la democracia fue el dato novedoso que se sumó ayer. El FA cerró filas reconociendo un móvil político en la huelga de los transportistas y los ganaderos, los sectores más favorables a que Uruguay impulse un TLC (Tratado de Libre Comercio) con Estados Unidos. El presidente Tabaré Vázquez, tras haber sido ambiguo sobre el tema en varias ocasiones, terminó por descartarlo. Esa decisión, como la de haber removido el jueves pasado al comandante del ejército, Carlos Díaz (que se había reunido en secreto con los líderes opositores), son datos que sirven para entender la actual coyuntura.

> La huelga de transporte se da en el contexto de dos decisiones clave del gobierno: el recambio de la cúpula militar y la negativa a firmar un TLC.

Hace un mes hubo un punto de inflexión entre el gobierno y la oposición cuando el Ejecutivo dejó atrás la posibilidad de firmar el TLC, que era impulsado por el ministro de Economía, Danilo Astori, quizás el hombre más afín a sectores del establishment dentro del gobierno y resistido por gran parte del izquierdista Frente Amplio. En diálogo con **Página/12**, el analista político Gerardo Caetano relacionó la situación militar con la huelga opositora. "Esta situación involucra la sujeción de las Fuerzas Armadas al poder civil y fue la destitución del comandante del ejército que se reunió con el líder opositor colorado, Julio Sanguinetti, el jueves pasado". Tabaré nombró como nuevo comandante al general más joven, de 51 años, Jorge Rosales, que fue ascendido este año, con lo que salteó a los generales existentes. "Otro punto que provocó escozor en la oposición", señala Caetano, quien dirige el observatorio político de la Universidad de la República. El experto va más allá al advertir que "el gobierno no ha tenido la cooperación de la oposición desde que asumió, cuando lo normal es que las rispideces sucedan después de los dos años. Esta es una situación inédita, que el amplio abanico de la derecha no colabore y, por otra parte, esté ausente de la administración pública".

Desde el otro lado de la vereda, Ignacio Zuasnabar, analista político de la Universidad Católica y director del área de opinión pública de los Equipos Mori, señala que lo particular del caso es el apoyo sindical al gobierno. "La reacción de la principal central de trabajadores de Uruguay, la PIT-CNT, acusando a los transportistas y taxistas de atentar contra la democracia es el dato saliente de este conflicto" dijo a este diario desde Montevideo. "En gobiernos anteriores era impensable que el PIT-CNT hiciera esta fuerte jugada en defensa del gobierno."

Otra fue la actitud de la PIT-CNT el 23 de junio pasado, cuando se movilizó frente al ministerio de Astori en el marco de un paro general parcial, reclamándole al gobierno que se anule la Ley de Caducidad y no se firme el TLC con Estados Unidos, entre otras demandas. El Frente Amplio ha avanzado en casos de derecho humanos en causas que son excepciones a esta amnistía decretada por la ley de Caducidad en el gobierno de Sanguinetti.

"El paro patronal está sobredimensionado y podría tener un efecto distinto en el interior de la alianza oficialista. El ministro (de Agricultura) José Mujica había prometido durante la campaña que el gobierno iba a impulsar un gasoil productivo, que tuviera precio diferencial. Pero la política que adoptó el gobierno fue restrictiva, castiga al sector productivo y pone en un brete a Mujica", advirtió Zuasnabar. El analista suma otro elemento: el 12 de noviembre habrá internas para elegir autoridades del Frente Amplio y los comicios recalentaron la puja entre los sectores duros y moderados del FA.

Caetano no está de acuerdo. Para él el gobierno presenta un frente unido y la confrontación es de naturaleza económica. "Lo negativo para el país que se lo muestre con un perfil de confrontación entre oposición versus gobierno; fuerzas empresariales vs. sindicales", opinó.

Los analistas coinciden en que se trata de un fenómeno coyuntural, que está dramatizado por ambas partes. El empresariado busca generar un marco de incertidumbre, pero puede volvérsele en contra en horas, ante una opinión pública que, principal castigada, lo empiece a condenar.

HABLA LA ESCRITORA URUGUAYA MARIA ESTHER GIGLIO

"Nos recuerda a Chile en 1973"

"El paro de transportes de Uruguay nos recuerda a la huelga de los camiones de Chile de 1973, que terminó con la caída del presidente socialista Salvador Allende", dijo a *Página/12* la escritora y periodista uruguaya María Esther Giglio. "No son obreros sino dueños de camiones que paran porque ha subido el gasoil, que se usa en camiones y tractores", agregó en diálogo telefónico con este diario. La escritora, que además es abogada, es una figura del periodismo uruguayo y rioplatense, con una trayectoria de larga data. Entrevistó a escritores como Jorge Luis Borges, José Saramago y Juan Carlos Onetti, y es autora de libros como *Los Tupamaros y De tupamaro a ministro* sobre Pepe Mujica.

–¿Qué opinión le merece el paro de transportistas?

–Se trata de una huelga política, porque el aumento en el gasoil es de un porcentaje muy pequeño, casi ridículo. Una de las consecuencias más directas que puedo nombrar es que hay 500.000 kilos de pescado que se van a pudrir si no se soluciona el problema.

–¿Cuál es la sensación en la calle?

–Hoy fui al centro en taxi y los taxistas están en contra de la huelga, porque consideran que es una huelga política. Los dos partidos tradicionales están buscando cualquier cosa para reventar al gobierno de Tabaré Vázquez.



"Es una huelga política."
Dijo María Esther Giglio.

–¿Cuál cree que es la postura de la oposición?

–Hay una falta de aceptación general de lo que propone el gobierno. Los partidos tradicionales no soportan que la izquierda haya asumido el gobierno. Le dan manija a cualquier cosa.

–¿Cuál es su opinión del gobierno?

–El Frente Amplio no ha promovido grandes cosas, pero sí transparencia y honestidad, además del deseo de hacer las cosas bien. El país está teniendo gran aceptación internacional, por ejemplo con el pago de la deuda externa. El índice de confianza es muy alto. Hay una gran aceptación popular del gobierno.

Reportaje: V. S.

LA CENTRAL SIN

Masiv

Por María Laura Carpineta

Miles de trabajadores uruguayos salieron a la calle ayer para defender al gobierno uruguayo del embate opositor que significó la huelga de tranporte que arrancó ayer. Se trató de la primera manifestación masiva en la historia de la central obrero uruguaya PIT-CNT a favor de un gobierno y durante cinco horas paralizó al país con proclamas en contra de "la amenaza golpista de la derecha" y a favor de las "medidas de distribución de la riqueza, como la rebaja del boleto escolar". Así la central sindical cumplió con la promesa que había hecho el lunes de respaldar al gobierno en la puja con los sectores económicos concentrados. La consigna fue unánime: "No hay que ceder al chantaje de las patronales". El paro no fue apoyado sólo por los sindicalistas. Legisladores del FA, como el senador Rafael Michelini; el secretario general del Partido Socialista, Eduardo Fernández, y autoridades de la Universidad de la República también participaron de la marcha que terminó con un acto frente al Congreso. La movilización estuvo acompañada por un paro nacional que tuvo un acatamiento casi total en los servicios públicos, algunas industrias y el sector de educación.

Al cierre de esta edición, el diálogo entre el gobierno uruguayo y las empresas de transporte de carga pendía de un hilo. Después de todo un día de reuniones y de tires y aflojes, Tabaré Vázquez aprobó una propuesta para terminar con el paro de camioneros que amenaza con estrangular el abastecimiento de bienes tan esenciales como combustibles y alimentos perecederos. Les propuso aumentar el porcentaje deducible del IVA del actual 7,9 por ciento al 8,2 por ciento. Con esto, el oficialismo busca contrarrestar el efecto que tuvo sobre el sector empresarial el incremento del precio del gasoil, recientemente aprobado para financiar un subsidio al transporte público. Anoche, los transportistas se encontraban reunidos intentando decidir qué responderán. Si aceptan la oferta, podrían suspender el paro mientras continúan las negociaciones hoy. Pero si la rechazan, el Ejecutivo decretará la esencialidad de los servicios, aunque todavía no determinó cuáles serán. Según altas fuentes del Ministerio de Transporte, esto podría significar que "el gobierno tendrá que poner empleados públicos e, incluso, policías a conducir los camiones para asegurar el funcionamiento de los servicios".

> **Pescado:** ***En el puerto de Montevideo treinta camiones bloqueaban la salida de camiones, que debían trasladar unas 600 toneladas de pescado.***

El desabastecimiento se empezó a sentir ayer. La escasez de combustible fue el primer síntoma del paro de camioneros que comenzó el lunes pasado. En Montevideo, las estaciones de servicios temían quedarse sin nafta hoy a la noche, si la medida de las empresas de transporte de carga continuaba. En las zonas rurales del inte-

IDICAL PARO CONTRA LA HUELGA EMPRESARIA QUE JAQUEA AL GOBIERNO

o apoyo a Tabaré en Uruguay

En su segundo día, la huelga de camioneros en Uruguay se hizo sentir especialmente en el puerto y el mercado central. Pero un paro masivo en apoyo del presidente le devolvió la iniciativa. Fortalecido, anoche presentó una propuesta a los transportistas.

rior, lo que más faltaba, en cambio, era el gasoil. Según el presidente de la empresa petrolera estatal Ancap, Daniel Martínez, la expectativa alrededor de la huelga provocó que todos los automovilistas llenaran su tanque, lo que aceleró el proceso de desabastecimiento, especialmente en las ciudades. Sin embargo, todavía no se veían largas colas en las estaciones de servicios, una imagen que el gobierno del Frente Amplio (FA) quiere evitar.

Y como quiere evitarlo, ayer gran parte de la primera plana del gobierno estaba dedicada a encontrar una solución. Era imposible llevar cuenta de todas las reuniones que se realizaban en los ministerios y en la propia Casa de Gobierno. El presidente con Martínez, el titular de Ancap; las empresas de transporte de carga con legisladores oficialistas primero y con las autoridades del Ministerio de Transporte después; e importantes funcionarios de la cartera de Economía que se reunieron intermitentemente durante todo el día para buscar un lugar intermedio entre las demandas de la empresa y los cambios que vino realizando el gobierno.

El paro de los camioneros, que al cierre de esta edición ya llevaba casi dos días, fue la reacción de las empresas de transporte de carga al decreto presidencial para subir el precio del gasoil. El aumento producirá un fondo de 20 millones de dólares que estará destinado a financiar el nuevo subsidio del Estado al boleto de colectivo, un medio de transporte utilizado por un millón de uruguayos. La decisión, que emula a la política transportista en la Argentina, instantáneamente cayó mal a las empresas de camiones y a los productores agropecuarios, que incluso ya pedían una baja en el precio del combustible.

Tanto la Intergremial de Transporte Profesional de Carga Terrestre de Uruguay como la Asociación Rural ya estaban descontentas con el proyecto de reforma tributaria que Vázquez había enviado al Congreso y que actualmente está siendo tratado. Este nuevo marco legislativo homologará los aportes patronales de todos los sectores, lo que significará un aumento para las empresas de transporte de carga y también para los productores agroganaderos. En diálogo con **Página/12**, el presidente de la Asociación Rural, Fernando Matto, explicó que aunque no adhieran al paro de los camioneros, sí comparten sus demandas. Y advirtió: "De no contemplarse nuestras propuestas y continuar el diálogo inconducente con el gobierno, podríamos reiterar la gran movilización de 1999, cuando 30 mil productores marcharon a la capital".

Hasta ahora, la situación más crítica se vivió en el puerto de Montevideo. Treinta camiones bloqueaban la salida de camiones, que debían trasladar unas 600 toneladas de pescado. La mercadería se había ido acumulando desde el día de ayer, cuando tampoco habían podido sacarla de la terminal. "El tema es grave, hay cargas de pescado a la espera de ser evacuadas del puerto y no pueden ingresar camiones frigoríficos o con hielo, porque el espacio para maniobrar es reducido", explicó el vocero de la Administración Nacional de Puertos (ANP), Arturo Bustamante. Según recordó, nunca antes una huelga había puesto en peligro las mercaderías perecederas.

En el otro lugar donde se sintió la medida de fuerza de las empresas de transporte de carga fue en el Mercado Modelo –la versión uruguaya del Mercado Central–, en donde se registró ya desde temprano un leve desabastecimiento de frutas y verduras. Esto se debería no sólo al paro de los camioneros, sino a los piquetes que, según algunos medios uruguayos, estaban realizando los transportistas movilizados en las rutas nacionales. Aunque la situación todavía no alcanzó un nivel crítico, el gobierno sintió ayer más que nunca esa sensación de acoso que viene denunciando en los últimos días. Al paro de los camioneros se le suman las presiones y las advertencias de los grandes productores rurales, el principal grupo económico del país. Como si esto no fuera suficiente, hace varios meses que Vázquez y su gabinete están intentando solucionar un conflicto salarial entre las empresas y los trabajadores de los sectores lácteo y bebidas. Esto lleva a huelgas intermitentes, que frenan muchas veces los suministros y crean desabastecimientos leves pero recurrentes.

AFP



Trabajadores participan de un paro convocado por la central de trabajadores en apoyo de Vázquez.
El gobierno propuso un descuento impositivo para compensar el aumento en el precio del gasoil.

EL PARO DE TRANSPORTES LLEGA EN UN MOMENTO DE BONANZA ECONOMICA

Un duro golpe para una economía en alza

La economía uruguaya está en ascenso. El PBI crece a un ritmo de 7 por ciento anual, el ingreso salarial aumentó un 8,8 por ciento en 2006, la inflación se mantiene en un 6,5 por ciento y se ha saldado gran parte de la deuda externa. A pesar de ello hay conflictividad, lo que indica, según los expertos, que el paro de transportes no se explica por causas meramente económicas, sino que hay una fuerte relación con la política y el deseo de boicotear al gobierno de Tabaré Vázquez. El paro se produce en rechazo al aumento del precio del gasoil resuelto por el gobierno para subsidiar el transporte de colectivos de línea.

El paro de transportes en Uruguay no es algo nuevo. En julio de 1999 unos 25 mil camiones uruguayos y más de 600 extranjeros hicieron uno de 72 horas que virtualmente paralizó el tránsito de mercaderías en todo el país. Los transportistas reclamaban una sustancial rebaja de impuestos. "El mismo gremio de transportistas ya había hecho paros hace algunos años. No es algo nuevo. Lo que sí es nuevo es que se lo hagan a un gobierno de izquierda", indicó a **Página/12** el economista Javier de Haedo, ex vicepresidente del Banco Central de Uruguay.

El paro actual se convirtió en una de las protestas más importantes de los últimos años en Uruguay y la más grande que enfrentó hasta ahora la administración del socialista Tabaré Vázquez, que en marzo de 2005 se convirtió en el primer presidente de izquierda del país. El gobierno resolvió hace pocos días aumentar el precio del litro de gasoil, el principal combustible utilizado para el transporte de carga y de pasajeros, en el equivalente a unos cinco centavos de dólar. Con lo recaudado se dará un subsidio para abaratar el transporte de autobuses, que es utilizado principalmente por personas de ingreso medio y bajo en Uruguay. Hay voces que argumentan que el incremento es irrisorio, por lo que la movida sería básicamente política.

Pero ese no es el único punto del conflicto. Los transportistas cuestionan además una amplia reforma tributaria que impulsa el gobierno y que, entre otros cambios, elimina la exoneración de los aportes a la seguridad social que deben realizar sus empresas. "Es una de las reformas emblemáticas del programa de izquierda, porque el sistema tributario uruguayo tiene muchas imperfecciones. Está lleno de subvenciones y de elementos pasibles de evasión", explicó a **Página/12** el analista económico Jorge Jauri. "En lo que respecta a la reforma tributaria sí hay una parte importante de motivación económica, ya que van a aportar más sectores profesionales, rentistas y el sector agropecuario", agregó el economista del diario *La República*.

La economía uruguaya está muy primarizada: está basada sobre todo en la exportación de carne y granos. La industria es débil, y el país importa la mayor parte de los artículos de Brasil y Argentina. Los analistas coinciden en que Uruguay está ahogado por los países más grandes del Mercosur y que hay una dependencia económica muy fuerte. "Desde el punto de vista macroeconómico, Uruguay es una provincia argentina y un estado brasileño. Son dos países que lo influyen mucho, pero no viceversa", explicó el economista De Haedo. A pesar de que se dio marcha atrás con la firma de un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos, lo que podría significar un golpe para las inversiones, en Uruguay hay optimismo. Los economistas esperan que en 2007 la economía continúe creciendo, al menos en un 4,5 por ciento.

Informe: Virginia Scardamaglia.

Luces y sombras

La eventual postulación de Bolivia en reemplazo de Venezuela a una plaza no permanente en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas fue asumida este martes como “chiste de mal gusto” por la oposición al presidente Evo Morales, mientras sus adherentes demandaron cautela. “Estamos sirviendo de tontos útiles, (el presidente de Venezuela, Hugo) Chávez después de haber fracasado nos pone en ridículo”, protestó el segundo vicepresidente del Senado, Roger Pinto, prominente dirigente del opositor Podemos. El presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Javier Zabaleta, afín a Morales, dijo que “en este tema yo sería cauto porque va a depender del consenso que genere la candidatura ya sea de Bolivia o de cualquier otro país”.

AFP



Hugo Chávez pidió a su amigo Evo Morales que tome la posta en la disputa de la ONU.

Chávez propuso que Bolivia ocupe el asiento en el Consejo de la ONU

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, desistió de la candidatura de su país al Consejo de Seguridad de Naciones Unidas y la cedió a Bolivia, según dijo hoy el presidente boliviano, Evo Morales. El mandatario boliviano aseguró que la determinación venezolana le fue transmitida por Chávez ayer por teléfono, debido a que no ha podido obtener tras 35 votaciones los dos tercios necesarios en la Asamblea General de la ONU para que Venezuela logre un puesto no permanente en el Consejo de Seguridad.

“El compañero Hugo Chávez dice (que) para buscar consenso él deja la candidatura a Bolivia”, expresó Morales. La sorpresiva declaración fue hecha por el jefe de Estado en un acto en la ciudad de El Alto, vecina a La Paz, donde entregó a pequeños productores maquinaria adquirida con crédito del gobierno venezolano. Morales dejó entrever que acepta la candidatura de Bolivia al puesto no permanente de Latinoamérica. Por su parte, Guatemala también declinaría hoy su candidatura, que fue apoyada por Estados Unidos, en favor de Costa Rica, según informaron fuentes diplomáticas a este diario. Un tercer candidato de consenso podría surgir si ninguna de las alternativas consigue los votos necesarios.

> Después de 35 votaciones, los candidatos Venezuela y Guatemala retirarían sus candidaturas en favor de terceros países con más consenso.

“Ojalá podamos conseguir dos tercios”, dijo el gobernante boliviano.

Venezuela y Guatemala compiten por ocupar en el Consejo de Seguridad por dos años el puesto que corresponde a Latinoamérica, pero después de 35 rondas de votación, ninguno alcanzó los dos tercios necesarios (124 votos). El ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela, Nicolás Maduro, declaró esta mañana en Caracas que su país mantenía su candidatura, pero que dejaba la puerta abierta a una retirada si se daban tres condiciones:

“Sólo podríamos considerar esa opción si Guatemala renuncia, si Estados Unidos cesa en su grosero chantaje a otros gobiernos del mundo y si se abre un proceso transparente de conversaciones”, dijo Maduro al canal estatal Venezolana de Televisión. Añadió que Caracas podría aceptar una alternativa de consenso, a pesar de que cuenta “con el apoyo de casi el 80 por ciento de los países latinoamericanos y del Caribe”.

“Siempre estamos dispuestos a conversar, pero si no se dan esas condiciones, mantendremos nuestra candidatura”, expresó Maduro.

La revelación del mandatario boliviano se produce horas después de que él mismo comprometiera su apoyo “a muerte” a Venezuela en la carrera por una silla en el Consejo de Seguridad. “Anoche, primero me llamó el embajador de Venezuela (Julio Montes). Segundo, me llamó el comandante Chávez y me dice (que) como no ha podido nuestro hermano Hugo Chávez, Venezuela, conseguir dos tercios para el consejo de seguridad”, cede su lugar a Bolivia.

La Asamblea General debía reunirse este miércoles para una nueva ronda de votaciones, luego de una pausa de cinco días. Las votaciones se aplazaron el jueves después de que ninguno de los dos consiguiera los apoyos necesarios, aunque Guatemala se impuso en todas las votaciones, excepto en una, en la que se registró un empate. La tregua en el voto coincidió con tímidas expresiones de apertura de los dos países a un tercer candidato latinoamericano para ocupar el escaño de miembro no permanente en 2007 y 2008 en sustitución de Argentina. Paraguay, Uruguay o Costa Rica –que aspira a ingresar en el Consejo de Seguridad a principios de 2008 en sustitución de Perú– fueron algunos de los nombres más evocados.

El canciller guatemalteco Gert Rosenthal, que ha regresado a su país tras haber pasado en Nueva York la primera semana de votaciones, esgrimió su ventaja para no abandonar y lamentó que su candidatura haya sido asociada a Washington. “Llevamos una ventaja tan considerable que si esto fuera un proceso normal no polarizado, lo que corresponde es que el país que va a la zaga, en este caso Venezuela, renuncie a su candidatura y permita que el que va a la delantera asuma el puesto”, dijo Rosenthal.

UNA BOMBA MATA A TRES EN COLOMBIA

Lección de explosivos

Al menos tres estudiantes murieron y otros cinco resultaron heridos ayer por una fuerte explosión que se registró en una universidad de la ciudad colombiana de Barranquilla, en la costa del Caribe, que según la policía ocurrió cuando los alumnos fabricaban bombas artesanales.

El accidente se produjo en la Universidad del Atlántico. Uno de los estudiantes falleció en el acto, mientras que los otros murieron en un hospital de Barranquilla, dijo el jefe de la policía regional, coronel Alvaro Caro.

“Infortunadamente en el día de hoy un grupo de estudiantes se encontraba armando papas explosivas en la gradería de la cancha de béisbol de la Universidad del Atlántico. Estos elementos explotaron causándole la muerte en el sitio a uno de ellos y a los demás en el hospital San Vicente”, señaló el mando policial en un comunicado de prensa..

Caro precisó que otros cinco alumnos resultaron heridos y reciben atención médica.

El general Rafael Parra, comandante de la policía en la región Caribe, indicó que según un reporte de técnicos antiexplosivos los estudiantes manipulaban pólvora “en una cantidad aproximada de entre 15 y 20 kilos”.

Las primeras versiones señalaban que el hecho sucedió en momentos en que estudiantes hacían pequeños petardos explosivos para los constantes enfrentamientos con la policía.

A HORAS

Un

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El misterioso robo de más de 350 armas en la madrugada de ayer en la localidad francesa de Vauvert por parte de un supuesto comando de ETA, apenas 36 horas antes de que comience en el Parlamento Europeo el debate en torno de la moción de apoyo al proceso de paz español por parte de la institución más influyente de la Unión Europea, despierta un mar de dudas y sospechas en el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero.

De confirmarse la autoría del hecho por parte del grupo armado vasco, algo que la policía francesa comenzó a sospechar cuando encontró en el sitio un par de esposas robadas por la banda en marzo de este año, antes de que comenzara la tregua, nos encontraríamos sin duda alguna ante el peor golpe a las negociaciones desde su inicio.

El Partido Popular en la oposición se apresuró a señalar el robo como una declaración política etarra que deja al gobierno de Zapatero en una precaria situación frente al Parlamento de Estrasburgo. El PP piensa que ETA está enviando un mensaje al gobierno para indicarle que si el proceso fracasa, la lucha continuará, lo que confirma la hipótesis de la derecha de que la organización armada vasca no tiene reales intenciones de dejar las armas.

Los socialistas prefirieron el silencio y mantenían, hasta el cierre de esta edición, su intención de someter el proceso a votación durante la jornada de hoy, ya que las pruebas que aporta la policía francesa son por ahora demasiado vagas para tenerlas en cuenta. ETA no roba armas con esta metodología desde los años ochenta y el hecho de que los atracadores hablaran en español tampoco sirve para confirmar una hipótesis de carácter tan grave por las implicancias que tiene a nivel político.

> **Bandeja:** *La Audiencia le sirvió en bandeja a Rodríguez Zapatero un elemento de vital importancia para su estrategia negociadora.*

Ayer también se supo que la Audiencia Nacional confirmó el procesamiento por integración en un grupo terrorista de Arnaldo Otegi y otros 37 dirigentes de la cúpula de Herri Batasuna, el partido político que actuó como brazo civil de ETA hasta que fue ilegalizado por una ley votada cuando gobernaba José María Aznar.

El hecho de que la Justicia haya decidido continuar con el acorralamiento penal en torno de la izquierda social que rodea a la organización armada vasca confirma también la ductilidad de los jueces españoles a la hora de adaptarse a las circunstancias políticas del proceso. Con la decisión de ayer, la Audiencia le brinda a Zapatero en bandeja un elemento de vital importancia para que pueda llevar a

DE LA REUNION DEL PARLAMENTO EUROPEO PARA APOYAR EL PLAN ESPAÑOL

arsenal complica la tregua con ETA

Un misterioso robo de armas en una localidad vascofrancesa fue aprovechado por el Partido Popular para poner en duda las negociaciones iniciadas por el gobierno. Arnaldo Otegi, vocero de Herri Batasuna, fue procesado por el juez Garzón respondiendo a intereses político-estratégicos del PSOE de Zapatero.

AFP



Otegi, el líder vasco procesado por Garzón, en una marcha. La ETA está bajo sospecha de haberse robado un arsenal en Francia.

cabo su estrategia negociadora. El primer ministro español cree que el único eslabón débil en la cadena etarra es el entorno de Herri Batasuna y su necesidad de participar legalmente en las próximas elecciones municipales de principios de 2007, por lo que hace especial énfasis en las consecuencias que puede tener para HB una eventual marcha atrás en el proceso. Es por esa razón que el gobierno juega sus cartas a través de la Fiscalía aumentando o relajando la presión legal en torno del brazo político de ETA. En esa clave se puede leer la decisión del juez Baltasar Garzón tomada el pasado viernes de rebajarle de 650 mil a 50 mil euros la fianza a Arnaldo Otegi en este mismo proceso, alegando que no había riesgo de fuga en las actuales circunstancias. No es la primera vez que Otegi se somete a la Justicia. Involucrado con el brazo armado de HB en los '70 y '80, fue acusado de terrorismo pero salió sobreseído. Tras su ingreso a la política en los '90 los problemas judiciales continuaron. En mayo del 2005, en pleno proceso de diálogo, fue detenido y acusado de pertenecer a una banda armada. Salió a los pocos días bajo fianza. Después fue condenado por injuriar al rey Juan Carlos y este año volvió a la cárcel tras ser acusado de 108 actos violentos. También salió bajo fianza.

Mientras tanto, los populares tratarán por todos los medios hoy de que el Parlamento Europeo no le dé un espaldarazo político al PSOE y utilizarán el presunto robo de armas ocurrido en Francia para demostrar que el proceso está más verde de lo que sostienen los socialistas. Aunque es difícil que la policía francesa pueda llegar a confirmar la autoría del atraco y, aun en el caso de que lo hiciera, haría falta un comunicado ad hoc de la banda para que el frágil entramado en torno del proceso de paz se derrumbe como un castillo de naipes.

CRECE EL APOYO A LOS DEMOCRATAS EN EE.UU. POR EL FRACASO EN IRAK

Los independientes no quieren guerra

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Los votantes independientes se están uniendo a los demócratas ante la proximidad de las elecciones legislativas de mitad de término. Esto fortalece la perspectiva de una victoria resonante del partido en la Cámara de Representantes y alimenta las esperanzas de que podría capturar también el Senado. De acuerdo con una devastadora encuesta en el *Washington Post* de ayer, los autoproclamados independientes –que componen un tercio más o menos del electorado– dicen ahora que votarán por los demócratas y no por los republicanos en su distrito congresional, por un margen de 59 por ciento a 31 por ciento, generalmente citando como la razón principal de la desilusión la guerra con Irak.

Sin embargo, el cambio de opinión no refleja un aumento en el afecto por los demócratas. La mitad de los independientes que habían cambiado de parecer dijo que su voto sería en protesta por las políticas republicanas. Sólo el 22 por ciento dijo que adoptaba entusiastamente a los demócratas. En los últimos días, el presidente Bush ha estado tratando al máximo de instalar el tema de sus supuestos éxitos con la economía, usando una serie de apariciones públicas para señalar un continuo y sólido crecimiento, un aumento firme en los empleos y un alza en Wall Street, que ha visto cómo el Dow alcanzaba la marca de 12.000 por primera vez.

Ayer, los miembros de la campaña del presidente convocaron a un grupo de conductores de radio conservadores –cruciales para conseguir el voto republicano el 7 de noviembre– para difundir el mensaje a los fieles, desde una carpa en el parque de la Casa Blanca, de que todavía no todo está perdido. Pero la constante corriente de malas noticias, y no sólo desde Irak, está ahogando los hechos positivos que cada tanto aparecen. Casi todos los días los republicanos reciben un nuevo golpe, ya sea nueva evidencia de caos en Irak, un nuevo giro de uno de los recientes escándalos éticos, de corrupción o de sexo que están asolando al partido en el Congreso, o las recientes declaraciones en un libro de un ex asistente de la Casa Blanca acerca de que los funcionarios de la administración menospreciaban en privado a los conservadores cristianos –afectando potencialmente un distrito electoral vital–.

Los puntos de aprobación del presidente Bush han caído mientras tanto a 35 y 37 por ciento en dos encuestas publicadas esta semana, un nivel cercano al más bajo y que amenaza, por asociación, con manchar a cada candidato republicano. Todo se reduce a una sombría lectura para los estrategas republicanos. En cada encuesta los demócratas logran más, desde su percibida habilidad para manejar la crisis de Irak y tratar con el terrorismo hasta su capacidad para ofrecer liderazgos efectivos. La ventaja "genérica" de los demócratas sobre los republicanos en el voto legislativo está ahora en un 13 por ciento –más alta que la ventaja republicana antes de las legislativas de mitad de término de 1994, cuando los demócratas perdieron un record de 52 bancas y con ellas el largo control del partido por 40 años en la Cámara de Representantes–.

La subsecuente redistribución de los distritos redujo el potencial de tales cambios. Pero muchos importantes republicanos conceden ahora que los demócratas probablemente obtengan una ganancia neta de quince bancas requeridas para la más estrecha de las victorias. El partido está ahora virtiendo dinero en algunas de las cuarenta bancas republicanas que piensa que son vulnerables, algunas de ellas en regiones como el sudoeste, que previamente parecía invulnerable. Apenas menos oprobiosa para los republicanos es la perspectiva en el Senado. Hasta hace poco, se presumía que los demócratas harían un buen papel –pero no tan bueno como para ganar seis bancas para el directo control de la cámara de cien miembros–. Pero todo puede ser, dicen los analistas. Desde hace tiempo los demócratas han mantenido una ventaja en Rhode Island, Pennsylvania, Ohio y Montana. Sus candidatos ahora están cabeza a cabeza por bancas republicanas en el Senado en Missouri, Virginia y Tennessee.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

Rebelión en la granja

La administración Bush se enfrenta a una nueva oposición a la guerra contra Irak desde adentro del ejército de Estados Unidos. Por primera vez desde la invasión al país en 2003, un grupo de 65 soldados en actividad le está pidiendo al Congreso que formalmente ponga fin a la ocupación de Estados Unidos, para poder regresar a sus hogares, informó el sitio web *Democracy Now*. Los soldados presentaron una demanda al Congreso. Bajo la ley del Denunciante Anónimo, las tropas en actividad pueden demandar y enviar una comunicación protegida a un miembro del Congreso con respecto a cualquier tema sin temor a represalia. Uno de los soldados es el sargento de la Infantería de Marina Liam Madden de Rockingham, Vermont, que prestó servicio en Irak siete meses el año pasado. Dijo a un diario de Vermont: "La guerra está siendo pagada por los estadounidenses y ellos no ven ningún beneficio de ella y tampoco el pueblo iraquí. No tiene sentido para mí". Los soldados planean anunciar públicamente hoy su campaña. El sargento Liam Madden dijo que esperan recolectar 2000 firmas para la petición y enviarlas al Congreso el 15 de enero del año próximo, el día en que se conmemora el nacimiento del líder Martin Luther King, defensor de los derechos civiles en Estados Unidos. La noticia produjo malestar en la Casa Blanca, en momentos en que se quiere demostrar a la opinión pública que la situación en Irak está bajo control. El sábado pasado, Bush aseguró que no iba a cambiar la estrategia militar a pesar de la ola creciente de violencia sectaria que hay en Irak. Ayer, el comandante estadounidense en las fuerzas multinacionales, George Casey, en una conferencia conjunta con Zalmay Khalilzad, el embajador estadounidense en Irak, anunció que Estados Unidos planea traspasar la seguridad al gobierno de Irak en un plazo máximo de 18 meses.

LOS PARTIDOS DE HOY

SAN LORENZO: Orión; Tula, Quatrocchi, Méndez, J.Bottinelli; A.González, Rivero, Hussain, Hirsig; Lavezzi, Silvera. **DT:** Ruggeri.

TOLUCA: Lozano; Dueñas, Paulo da Silva, Viades, Esquivel; Espinosa, Rosada, Ponce; Naelson "Zinha"; V.Sánchez, Marioni. **DT:** Gallego.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 19.30. **TV:** Fox Sports.

COLON (1): Tombolini; Chitzoff, Reynoso, Alloco, J.Fernández; Barrado, Esmerado, Grisales, Rivarola; G.Hernández; Ramírez. **DT:** Falcioni.

VELEZ (0): Sessa; Cubero, Pellegrino, Uglessich, Broggi; Ocampo, M. y Fabianesi, Bustos, Escudero; Castromán, Zárate.
DT: Russo.

Estadio: Colón. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Hora:** 20.35. **TV:** TyC Sports. **Reanudación:** se jugarán dos tiempos de 24 minutos para completar el encuentro por la 7ª fecha suspendido a los 42 minutos por agresión al juez asistente Horacio Herrero.

GODOY CRUZ (0): Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Duarte; Torresi, Pinto, Pérez; Villar, Buján; Mauro Poy. **DT:** Llop.

ARSENAL (0): Cuenca; Sekagya, Loeschbor, V.López, Yacuzzi; Garnier, Casteglione, Ortiz, Caffa; Raymonda; Obolo.
DT: Alfaro.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza). **Arbitro:** Gabriel Favale. **Hora:** 21.30. **Reanudación:** se jugarán dos tiempos de 37 minutos para completar el encuentro de la 2ª fecha suspendido a los 16 minutos por incidentes de violencia entre el público y la policía.

FUTBOL TODOS LOS CLUBES DE PRIMERA

Adoptan en barra el derecho de admisión

El lunes lo habían decidido los clubes de la provincia. Ayer se sumaron los demás.

La Asociación del Fútbol Argentino terminó anoche de darle forma a la manera en la que se aplicará el derecho de admisión en los estadios de Primera a partir de la 13ª fecha del Apertura, que comienza el viernes. La entidad que comanda Julio Grondona se subió así al tren que puso en marcha el Comité de Seguridad Deportiva de la provincia de Buenos Aires, que dirige el ex árbitro Mario Gallina, que el lunes había convencido a los ocho clubes de la provincia que actúan en el campeonato de Primera, de que pidieran aplicar el derecho de admisión. El resto de los clubes –cinco de Capital y siete del interior del país– se sumaron ayer a la propuesta, que supone un apoyo político para intentar desterrar el flagelo de las barras bravas del ámbito del fútbol, aunque el ministro del Interior, Aníbal Fernández, opinó que la aplicación de la medida "es insuficiente".

En la reunión del Comité Ejecutivo de la AFA, habitual de los martes cuando Grondona está en Buenos Aires, se impulsó de manera orgánica –no restringida a los clubes de la provincia– la voluntad de aplicar el derecho de admisión, que según algunos dirigentes de clubes capitalinos se venía aplicando, aunque sin resultados suficientes.

"Este tema de la seguridad en el fútbol va por buen camino, ya que todos los clubes están prestando su máxima colaboración", opinó Grondona, quien reveló que se comunicó con el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, y éste le pidió "que los clubes presten todo su apoyo a la seguridad en los estadios".

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo ayer que el ejercicio del derecho de admisión por parte de los clubes "es insuficiente" para frenar la violencia en el fútbol. "Me parece que tenemos que ir mucho más fuerte y por eso planteamos nosotros soluciones que se han aplicado en otros países. Es caso de los hooligans en Inglaterra, donde se desarrolló una política legislativa acorde", expreso Fernández. En Inglaterra los clubes son sociedades anónimas, a diferencia de la Argentina, en donde siguen constituyendo entidades sin fines de lucro. "Estamos tratando de ir un poquitito más allá de lo que se está haciendo hasta este momento", manifestó el funcionario.

"No se trata de no dejar entrar a la gente por 'portación de cara' sino de impedir el ingreso a la cancha de personas con antecedentes en hechos de violencia", explicó el abogado del Coprosede, Gustavo Lugones, quien agregó que el organismo que conduce Mario Gallina ya requirió información a los tribunales nacionales y bonaerenses para individualizar a hinchas "con antecedentes" de River, que visita a Independiente, y de Banfield, que recibirá a Racing.

El Coprosede ya tiene información sobre antecedentes judiciales que pesan sobre Los Borrachos del Tablón, la barra de River que encabezarían Adrián Rousseau y los hermanos Alan y William Schenker, pero ha ampliado la búsqueda hacia hinchas de otros clubes.


Julio Grondona, titular de AFA.



OPINION POR GUSTAVO VEIGA

La conexión Suárez Mason

La actitud de Luis Segura –un hombre que, lejos de disculparse por el ataque que sufrí el domingo en su club, redobla la apuesta y lanza diatribas hacia mí– se explicaría por viejos rencores. Uno de ellos, el que ahora se me antoja más nítido, se relaciona con una serie de artículos que escribí en **Página/12** sobre los años en que Carlos Suárez Mason se enseñoreaba en la institución de La Paternal. Incluso, en democracia.

Molesto porque la última nota de ellas salió publicada cuando el gobierno de Néstor Kirchner ya había lanzado su actual política de derechos humanos, Segura pretendió despegar a Argentinos Juniors del genocida. El señor Suárez, a secas, como se hacía llamar como si fuera a pasar inadvertido. El presidente nunca aceptó que su club había sido literalmente gobernado desde las sombras por el militar, quizá porque respondía a sus directivas como vicepresidente entre 1979 y 1981.

Segura y Suárez Mason comparecieron juntos en un juicio (expediente Castagneto-Marini contra la Municipalidad de Buenos Aires), en el cual se logró mantener el predio donde actualmente se ubica el estadio Diego Maradona. Un dato, entre muchos otros. Con los años, el por entonces vicepresidente, hoy en el cargo máximo de la entidad, negó a menudo su vinculación institucional y deportiva con el represor.

Comerciante de profesión, suele rodearse de matones. Uno de ellos está conchabado en el club y habría sido quien me empujó y agredió verbalmente cuando intentaba entrevistar a Armando Pérez, el gerenciador de Belgrano de Córdoba. Segura, ahora que pasaron 48 horas de la agresión que me propinaron en su propia casa, continúa repartiendo agravios y sostiene que no imputé a nadie. Por ahora. Porque, ¿cómo iba a hacerlo, si me golpearon con cobardía desde atrás?

A Segura acaso lo incomode su pasado como dirigente. Pero no puede desentenderse de lo que ocurrió el domingo en su propia cancha y que no tuvo consecuencias más graves gracias a la intervención de Silvio Carrario, el delantero de Olimpo de Bahía Blanca y ocasional espectador del partido. Su sensatez y solidaridad me permitió salir sin más que un par de lesiones de Argentinos Juniors. Del presidente no puedo afirmar lo mismo.

FERNANDO

"Tengo

A diferencia de lo que señaló el técnico de River, Daniel Passarella, el último domingo, de que el campeonato no era "serio", el volante Fernando Belluschi dijo ayer que tendría que creer "en la honestidad del ambiente del fútbol, porque de no ser así, estaría todo mal", en alusión a las recientes suspensiones de encuentros por la violencia. El ex jugador de Newell's, que ya se ganó el reconocimiento del hincha, sostuvo que si las postergaciones de los partidos "son justificadas, está bien que así ocurra, pero habrá que esperar para ver cómo se dan las cosas de ahora en más".

Belluschi aseguró que el nivel del torneo "está bien", pero que se podría "estar mejor, a pesar que se están dando buenos partidos por la calidad del futbolista argentino", y también pidió que "no se interrumpa más el torneo por hechos de violencia". El futbolista dialogó con la prensa luego del entrenamiento que el plantel efectuó ayer en el predio de Ezeiza.

El clima que se vivió en la práctica fue muy distendido, y el equipo ya está pensando en el clásico del domingo próximo ante Independiente. El "problema" que se le presenta al técnico Passarella es si le devuelve la titularidad a Ernesto Farías, quien cumplió ante Central una fecha de suspensión por su expulsión ante Banfield, o si continúa Radamel Falcao en el ataque, ya que el colombiano convirtió un gol luego de once meses. Precisamente, Farías dijo que se alegró por el gol de Falcao, porque "es un compañero y lo importante es que River gane", mientras que descartó una polémica entre ambos porque solamente quiere estar bien "para que el técnico pueda decidir quién deberá jugar".

Si Passarella incluye a Farías entre los titulares, River formaría con Carrizo; Nasuti, Tuzzio, Lussenhoff; Ferrari, Belluschi, Ahumada, Zapata; Gallardo; Higuaín, Farías.

El tema de los 45 minutos pendientes entre Gimnasia y Boca también se trató ayer y, en ese sentido, Farías está convencido de que "Gimnasia le va a querer ganar a Boca por la situación en que se encuentra, y también porque cualquier equipo quiere vencer a Boca o a River". Aunque la teoría indica que a River le quedan encuentros más complicados que a Boca, para Farías eso no cuenta porque "para ser campeón hay que ganarles a todos".

Como River debe enfrentar a Estudiantes dentro de tres fechas, Farías indicó que "el conjunto de Simeone está bien armado, viene arriba y de local se hace difícil. Pero cuidado que antes tenemos primero a Independiente y luego a San Lorenzo, que serán muy difíciles".

Por su parte, el delantero Gon-

Silvestre, listo para regresar

Después de dos días de descanso, debido a la suspensión del clásico ante Racing, Boca volvió ayer al trabajo con la novedad de que el defensor Matías Silvestre ya se encuentra recuperado de la lesión que tenía en el quinto metatarsiano del pie izquierdo y tiene chances de volver a la titularidad el próximo domingo ante Argentinos, en La Bombonera. El defensor había jugado por última vez en el superclásico, cuando fue expulsado por doble amarilla.

"A mí me echaron de Banfield. Los jugadores me pidieron que no me vaya y a ellos también les dolió esta situación. Ojalá que algún día pueda volver"

Carlos Leeb.

Gámez vuelve a pegar

El ex presidente de Vélez, Raúl Gámez, se mostró enfático en sus críticas al titular de la asociación rectora del fútbol local, Julio Grondona, a quien acusó de perjudicar a Vélez. "Me voy del fútbol porque esto no da para más. No quiero llevarme en mi conciencia una muerte. Yo estoy enfrentado con este sistema mafioso que es la conducción de la AFA, y descubrí que por ese enfrentamiento han perjudicado a Vélez. Voy a seguir peleando para sacar a esta gente de la conducción del fútbol", manifestó el dirigente.

BELLUSCHI, LA FIGURA DEL RIVER PUNTERO, HABLA SOBRE EL DELICADO MOMENTO

que creer en la honestidad del fútbol"

El volante discrepó con el entrenador Passarella, que había catalogado de "poco serio" el torneo, y rogó para que la violencia no provoque otra interrupción en la programación del Apertura.



Belluschi, junto a Higuaín, Zapata y Tuzzio: "Se están dando buenos partidos", opinó.

zalo Higuaín no pierde la calma, pese a que se habla mucho sobre qué decisión tomará respecto de si jugará para la selección de Francia (el jugador es de esa nacionalidad), o si renuncia a ella y juega para Argentina, si Alfio Basile lo convoca. Ante la consulta sobre si pensó que podría compartir un vestuario con las estrellas francesas, Higuaín admitió que "a veces" lo hace. "Pero estoy muy tranquilo, porque es muy prematuro hablar y tengo que pensar sólo en River", explicó el jugador.

En cuanto a si sería un impedimento no contar con el pasaporte comunitario para una futura venta, Higuaín señaló que "eso es importante, pero sería lindo jugar en la Selección Argentina. Y también es gratificante que el técnico de la selección francesa me tenga en cuenta".

Como puntero del Apertura, River lidera con dos puntos de ventaja sobre Boca y Estudiantes, pero el pelotón de perseguidores se puede apretar aún más esta noche si Arsenal (a cinco unidades del líder) y Vélez (a seis puntos) logran triunfar en sus compromisos ante Godoy Cruz y Colón, respectivamente, en la continuidad de los partidos suspendidos en su momento por distintos incidentes.

Por ahora, no hay equipo

El director técnico de Independiente, Jorge Burruchaga, mantiene varias dudas para definir el equipo que recibirá el próximo domingo a River. En primer lugar, no podrá jugar Leandro Gioda, quien recibió la quinta tarjeta amarilla el sábado pasado ante Vélez. Además, está en condiciones de reaparecer Emiliano Armenteros, que se recuperó de una gripe. Otro que estará a disposición del entrenador es Mariano Herrón, que ayer trabajó a la par de sus compañeros. A su vez, el uruguayo Sergio Ortemán cumplió su fecha de suspensión y es otra variante con la que podrá contar Burruchaga. El conjunto de Avellaneda viene de perder en Liniers y por eso buscará una victoria que le permita seguir con alguna posibilidad en el campeonato.

Cara y ceca de los seleccionados argentinos

La oportunidad de Saviola



Javier Saviola *(foto)* sigue saliéndose con la suya. Dos derrotas seguidas sin marcar un gol ante Chelsea y Real Madrid encendieron las alarmas en el Barcelona, que busca soluciones a sus males, y Saviola puede ser la respuesta. El atacante de la Selección Argentina, a quien el entrenador Frank Rijkaard no tiene en cuenta, es el elegido por los hinchas azulgranas para suplir la sensible baja del camerunés Samuel Eto'o en el ataque, según una encuesta que publicó el diario *Sport*. A la pregunta de quién pondría como centrodelantero titular ante la larga lesión del africano, el 79 por ciento de los votantes apuesta por el Pibito, mientras que sólo un 10 por ciento prefiere al islandés Eidur Gudjohnsen, señalado como uno de los culpables por la derrota en Madrid el domingo pasado. "La hinchada del Barcelona quiere a Saviola con todas su fuerzas", señala *Sport* al analizar los datos de una encuesta en la que, además, los hinchas piden un descanso para Ronaldinho. "Gudjohnsen no es ariete; Saviola es la alternativa", opina el medio. "Vistas como están las cosas, es una suerte que finalmente Saviola no se marchara. Lo tenía negro y parecía condenado al banco. Pero la lesión de Eto'o y el flojo rendimiento del islandés le abren de par en par las puertas de la titularidad", dice. "Como jugador siempre fue un tipo que, cuando se le han dado oportunidades, marcó goles, y como persona nunca montó una polémica", alaba el rotativo. "Saviola no es un crack, pero sí un delantero efectivo con unas virtudes que Rijkaard debe saber explotar", reclama. Hoy, en la Copa del Rey ante el modesto Badalona, tendrá una oportunidad de reclamar un puesto de titular, algo impensable a comienzos de temporada. "Es pillo, cae bien a la banda, tiene velocidad y en el área sabe estar en el lugar oportuno en el momento preciso. La opción Saviola parece la carta más aconsejable para recuperar cuanto antes el gol."

El mordisco a Mascherano



Javier Mascherano *(foto)* aún está atónito tras recibir el domingo un mordisco de un rival en un partido de la Premier League inglesa, algo que fue descripto por el centrocampista de la Selección Argentina como "lo peor" que le sucedió desde que llegó a Inglaterra. "Recibir un mordisco fue lo peor que me ha sucedido desde que llegué a Inglaterra", citan los diarios británicos al mediocampista argentino, que llegó al West Ham United junto a su compatriota Carlos Tevez. Jermain Defoe mordió violentamente a Mascherano en el partido que midió a West Ham y Tottenham el domingo tras una dura falta del argentino, por lo que el árbitro sancionó a ambos con sendas tarjetas amarillas. "Las cosas no me están saliendo bien, pero esto fue algo inesperado y escandaloso", agregó Mascherano. "Lo más extraño es que el árbitro no lo expulsara. Estaba junto a mí y aun así no sacó la tarjeta roja", agregó. Según señaló el diario *The Sun*, el West Ham confirmó que Mascherano no presenta marcas del mordisco. Defoe cree que todo se exageró: "El incidente no tiene buen aspecto en televisión y acepto que como modelo para los niños tengo la responsabilidad de comportarme de manera correcta, como siempre traté de hacerlo sobre la cancha". La Federación Inglesa de Fútbol rechazó actuar de oficio contra Defoe amparada en las reglas de FIFA de no aplicar castigos retrospectivos a un jugador que ya fue sancionado (en este caso con tarjeta amarilla) por el árbitro. Pero, según el *Times*, el incidente no está mencionado en el acta del árbitro, por lo que la Federación podría haber actuado de oficio e imponer una sanción a Defoe. El árbitro mostró tarjeta amarilla por "comportamiento" violento, pero sin mencionar el mordisco.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (R-S-Y-Z Matutina

1	3403	8	2758	15	1582
2	4666	9	2505	16	6974
3	0783	10	4143	17	4531
4	7326	11	0184	18	3775
5	8343	12	0415	19	7174
6	4070	13	1164	20	7972
7	2411	14	2455		

Quiniela Nacional (A-C-C-M) Vespertina

1	4437	8	9098	15	4822
2	2492	9	3662	16	5052
3	7389	10	6896	17	0669
4	5632	11	2492	18	8382
5	5516	12	3523	19	8200
6	5759	13	7833	20	5622
7	6709	14	4333		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7166	8	4888	15	6450
2	9855	9	2130	16	2796
3	6454	10	4040	17	3634
4	2537	11	3840	18	1502
5	7939	12	9221	19	6682
6	5171	13	0711	20	5973
7	1191	14	6377		

Quiniela Nacional (K-P-R-X) Nocturna

1	8429	8	6401	15	5343
2	4174	9	7020	16	5887
3	1843	10	1516	17	5115
4	2232	11	1073	18	4668
5	1487	12	9806	19	2748
6	2672	13	1546	20	5291
7	1067	14	4460		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8495	8	5353	15	1952
2	9567	9	4602	16	1395
3	7315	10	7769	17	1805
4	1382	11	6292	18	9867
5	2563	12	6792	19	7164
6	8255	13	3180	20	3616
7	6247	14	3904		

3

En millones de euros, lo que cuesta la Ferrari de F-1 que Michael Schumacher corrió el domingo en Brasil y que la casa italiana le regaló como recuerdo.

La isla de Schumi

El *Bild* asegura que el jeque Mohammed Rashid al Maktoum le regaló a Michael Schumacher una de las 300 islas artificiales que se crearán frente a la costa de Dubai. “Dentro de dos años estarán todas las islas acabadas. Entonces Michael y Corinna (su esposa) tendrán su propia isla de vacaciones”, dijo el manager del ahora ex piloto, Willi Weber, al diario. “Michael todavía reflexiona sobre cómo será exactamente su isla. Quizá construya incluso una pista de karting.” Las islas tendrán entre 2,5 y 10 hectáreas de superficie y sólo se podrá llegar a ellas en helicóptero o en barco. El costo de las islas es de 4,5 millones de euros (5,6 millones de dólares), según estima *Bild*.



Luiz Inácio Lula da Silva distinguió a Felipe Massa, piloto de Ferrari y ganador del GP de Brasil.

Paliza a Gaudio

Gastón Gaudio, segundo cabeza de serie del torneo de Lyon, fue eliminado por paliza a manos del alemán Simon Greul, que lo venció 6-0, 6-2. Gaudio era el único argentino en el certamen. Hoy debutan cinco argentinos en el abierto de Basilea. David Nalbandian jugará ante el croata Rako Karanusic, mientras que José Acasuso lo hará con Alberto Montañés y Agustín Calleri se medirá con el suizo Stanislav Wawrinka (televisa Fox Sports desde las 12.30). Los otros dos argentinos son Juan Ignacio Chela, que se enfrentará con el italiano Filippo Volandri, y el juvenil Martín del Potro, que lo hará con el inglés Andy Murray. El número 1 del mundo, Roger Federer, debutó ayer con una fácil victoria 6-1, 6-2 sobre el checo Tomas Zib.

La F-1 sin Schumi

POR ROBERT ALVAREZ *

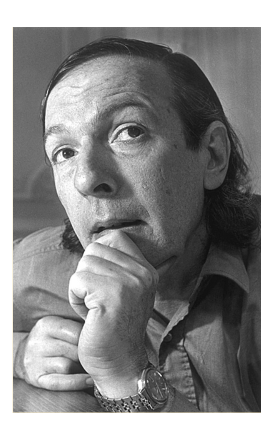
La Fórmula 1 es el deporte camaleónico por excelencia. Cada año repinta un montón de aspectos: reglamentos, escuderías, pilotos, circuitos... Pero pocas veces se producirá un vuelco tan espectacular de un año para otro y en aspectos esenciales como la composición de los equipos de punta. Fernando Alonso llevó la iniciativa, anunciando el mes de diciembre pasado que en el 2007 iba a manejar un McLaren. Niki Lauda, tres veces campeón del mundo, considera lógico el cambio de aire. “Es típico de los campeones desear nuevas experiencias. Yo mismo, tras dos títulos mundiales con Ferrari (1975 y 1977), decidí cambiar de escudería. Es una cuestión de estímulos, de desafíos.” La decisión de Alonso causó un efecto *dominó* y Kimi Raikkonen decidió cambiar las flechas plateadas por los bólidos rojos de Ferrari. Pero, al margen de esos movimientos, está claro que habrá un antes y un después de Michael Schumacher.

El vacío que deja abre interrogantes cruciales para el futuro de la Fórmula 1. La medida en que Raikkonen y Alonso se adapten, respectivamente, a las escuderías Ferrari y McLaren será crucial para el desarrollo y el desenlace de los próximos campeonatos. También se espera mucho de las nuevas camadas. Está por verse si el joven Lewis Hamilton ocupará el segundo lugar en McLaren junto a Alonso, una posibilidad que cerraría el paso al español Pedro de la Rosa. Otro cambio destacado es el pase a Red Bull de Mark Webber,

Después de una temporada en la que se ha demostrado la decisiva importancia de los neumáticos en el rendimiento de los coches, Bridgestone se convertirá en el único proveedor de gomas para todas las escuderías. Los equipos podrán contar con 14 juegos para cada fin de semana, el doble de los que disponían hasta ahora.

El año próximo, la fábrica inglesa de motores Cosworth dejará de suministrar a escuderías de Fórmula 1 tras casi 40 años en las carreras y de haber equipado 13 máquinas de pilotos que ganaron el Mundial. Algunos de los escenarios también cambiarán. No se correrá en el circuito de Imola, regresará al calendario el de Spa-Francorchamps y el Grand Prix de Japón no se celebrará en Suzuka sino en el trazado de Fuji. Muchos cambios para una nueva época en la que nada será igual sin Schumi, la referencia de casi las dos últimas décadas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12****.*



HE DICHO

"Uno tiene muchas influencias. Fui a uno de esos lugares horribles que llaman conservatorios, pero no sólo se aprende solfeando, sino viviendo. De Yupanqui traté de aprender su manera de continuar la comunicación con el público entre el último acorde de cada canción y el primero de la siguiente. Aprendí del simple hecho de haber conocido a Violeta Parra, haber aprehendido, respirando el personaje que ella era. Y de otras artes, como en mi caso del cine."

Daniel Viglietti, 20 de octubre de 1993.

BERNARDINO AVILA

Marcos Mundstock

SIN TANDA

No hay explicaciones sobre Mastropiero ni extraños instrumentos: En Al Colón, Mundstock da rienda suelta a su pasión por la música, presentando óperas y conciertos. "Me divierte esta paradoja, porque la parodia sobre el locutor engolado en Les Luthiers se basa en el locutor oficial que alguna vez me tocó hacer", señala. "Estuve 40 años parodiándolo, ahora lo *desparodio*."

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-INMIGRANTES.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-NEXOS EN RED.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-SARPANDO TANGOS.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-CQC.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
2-CLASE X.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-STAR GATE.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.15
7-ESTUDIO PAIS.
4.15
7-SINFONICA 7.

TELEVISION MARCOS MUNDSTOCK Y EL ROL DE LA TV EN LA DIFUSION DE CULTURA

“Un programa del Colón no es un capricho aristocrático”

En *Al Colón*, el locutor e integrante de Les Luthiers dice estar saldando una “venganza” histórica. Mientras lidia con esa percepción pública que espera que a cada vuelta de párrafo haya un remate mordaz o una alusión a Mastropiero, Mundstock desmitifica otro lugar común, el que indica que lo que tiene que ver con el mundo de la música “culta” es puro elitismo.

POR EMANUEL RESPIGHI

Cambiándose en uno de los tantos camarines que esconden los pasillos del Teatro Colón, con la aguda voz de Luis Alberto Spinetta cantando en ese momento para miles de chicos como fondo de privilegio, Marcos Mundstock confiesa –fiel a su perfil, un tanto en broma y otro tanto en serio– estar “disfrutando” de lo que es “vengarse en vida”. Es que en su rol de presentador/conductor de *Al Colón*, el ciclo que Canal 7 emite todos los lunes a las 22, el miembro fundador de Les Luthiers vuelve a cumplir la tarea con la que debutó en los medios cuando apenas tenía 22 años. “El proyecto de *Al Colón* me encantó porque tiene que ver con mi historia”, cuenta Mundstock a **Página/12**. “Yo fui locutor de Radio Municipal, transmitiendo desde el Colón los conciertos de la Filarmónica. Pero era tan chico que en la radio no me dejaban transmitir las óperas, que eran un poco más complejas. Por eso digo que, de alguna manera, con *Al Colón* me estoy vengando de aquello.”

Egresado del ISER como locutor nacional con sólo 20 años (aunque recién pudo ejercer su profesión dos años después, inoportuno servicio militar mediante), Mundstock posee una larga trayectoria televisiva y radial, poniéndoles su inconfundible voz a publicidades de todo tipo y factor. Sin embargo, su reconocimiento público le iba a llegar a partir de su participación en Les Luthiers, justamente –entre otros personajes– parodiando al locutor solemne y majestuoso que hoy le toca interpretar en *Al Colón*. “Me divierte mucho esta paradoja, porque la parodia sobre el locutor engolado en Les Luthiers se basa en aquel locutor oficial que alguna vez me tocó hacer. Así, de la misma forma en que estuve 40 años parodiándolo, ahora en el ciclo lo *desparodio*”, dispara en uno de los pocos momentos de la entrevista en el que la broma sale a escena.

La propuesta del 7 carga con la mochila de llevar óperas y conciertos de música clásica al público masivo. Géneros musicales a los que tradicionalmente la TV le da la espalda, incluso la TV pública. Con *Al Colón*, dice Mundstock, lo que se intenta es quebrar la barrera que separa al Colón de la masa popular, atravesando todo tipo de prejuicios y posibilidades económicas.

–Hay una cuestión tradicional que signa al Colón. Todavía existe el prurito de que el Colón es una cosa para entendidos... Bah, en realidad, el teatro de por sí es un escalón social. Y también sucede con otros teatros. Con Les Luthiers, por ejemplo, pasamos del Coliseo al Gran Rex y hubo un cambio en la composición del público muy visible. Cada teatro tiene una especie de derecho de admisión tácito, que cualquiera puede franquearlo cuando lo desee, pero que condiciona el tipo de público. Todos los espectáculos, su contenido, se tiñen del lugar donde se realizan.

“Hay una buena proporción de la población que tiene la oreja preparada para géneros musicales como una ópera o un concierto clásico.”

–¿Y cómo funcionó eso con el paso de Les Luthiers del Coliseo al Gran Rex, por ejemplo?

–Se amplió la composición del público, además de tener el doble de capacidad que el Coliseo. En el Gran Rex llegamos a muchos más jóvenes. A veces salgo del Gran Rex y el primer recuerdo que se me viene es cuando de chico me llevaban al Luna Park a ver *Holiday on ice*. Es un tipo de público familiar, diferente al del Coliseo, que se prepara un poco más para ir al teatro, donde la ceremonia tiene otras formalidades. Hay cuestiones del espectador o el televidente que trascienden el contenido artístico: hay gente que no va a determinados teatros o que no ve determinados canales. Con el Colón pasa exactamente eso. Hay gente que se acompleja con el Colón. Parece que es un ámbito del que se requiere estar matriculado para asistir. La cultura y sus difusores estimulan cierto “complejo cultural”. El que pertenece a los que sí tienen acceso, y hasta con cierta legitimidad, se siente un poco dueño del lugar y gusta de conservar los componentes tradicionales de la ceremonia teatral.

–Ritos que el Teatro Colón, con sus propuestas y precios, muchas veces también estimula.

–Puede ser. Igualmente, el ámbito no es el que contiene los valores reales de la cosa artística. Lo grande del Colón es que sigue manteniendo una estructura de artistas, vestuaristas y escenógrafos capaz de producir una ópera a nivel mundial. Ese es el gran valor. El Colón es reconocido en el mundo no sólo por su arquitectura, sino más bien por su equipo artístico. No hay muchas cosas en nuestro país de nivel internacional, lamentablemente. Me molesta cuando se critica el presupuesto del Colón y se dice que es demasiado dinero destinado para una elite... Incluso, hablando en números, comparado con el presupuesto general de la Nación o el cultural, que es bastante magro, se justifica el dinero destinado al Colón. Regar una flor como ésta vale el dinero que se destina, y mucho más también. Lo lamentable sería dejarla marchitar.

–En *Al Colón* regresa a su faceta de locutor propiamente dicha. ¿Es la locución formal una cuenta pendiente en su carrera?

–No. Me gusta mucho, pero supongo que es un subproducto del actor. Yo quería ser locutor porque me gustaba como oficio, como trabajo. Igualmente, en aquella época yo empecé a estudiar locución para costear mis estudios de ingeniería. Luego, la historia me cambió abruptamente y terminé siendo el locutor de Les Luthiers, que tampoco tiene mucho que ver. Pero si es por vocación, me hubiera gustado una carrera de actuación. Y de alguna manera estoy haciendo todo: locutor, humorista y actor. Tengo la suerte y el privilegio de, a partir de lo bien que nos fue con Les Luthiers, poder hacer lo que me gusta.

–Llama la atención el registro serio que toma su figura en *Al Colón*, al estar tan vinculado al humor paródico de Les Luthiers.

–Uno de los problemas que me presentó *Al Colón* es cómo hacer para que cuando aparezca en cámara la gente no espere el chiste y se desilusione. Pero ese momento no dura mucha. Quien sintoniza el programa esperando el chiste o las presentaciones como si fuera el de Mastropiero inmediatamente se da cuenta de que es otra cosa. Trato de que tenga cierto interés, que la presentación sea amena y no sea el mero relato del argumento. Mis palabras sólo deben acompañar las obras, que son las verdaderas protagonistas de la obra.

–¿Cómo juega en su cabeza el



En la cocina del teatro

Al Colón, el programa que lleva a cada hogar las obras que se presentan en la temporada 2006 del coliseo argentino, puede dividirse perfectamente en dos etapas. La primera fue la que pasó en sus primeros cuatro envíos, en la que el ciclo usó material de archivo del propio teatro y no pudo mostrar con sus propias cámaras el detrás de escena de cada pieza, tal cual había sido anunciado previamente. “Había que optar entre dejar afuera del ciclo obras como *I vespri siciliani*, de Verdi; *La bohème*, de Puccini; *Così fan tutte*, de Mozart, o emitirlas al público pero sin mostrar el proceso creativo. Y decidimos salir con una estructura más modesta, privilegiando la obra artística, muchas de las cuales no llegarían a los ojos de cierto público de otra forma. Eran obras demasiado importantes como para dejarlas afuera”, explica Mundstock. Desde el próximo lunes, entonces, el programa acompañará a los fragmentos de los espectáculos el proceso creativo que demanda cada presentación, desde la puesta en escena y los ensayos hasta reportajes a los protagonistas. “Ahora –cuenta el conductor– la estructura del ciclo se va a volver más compleja. Algunos, seguramente, criticarán el ornamento que le pongamos a la obra; otros, en cambio, celebrarán mostrar detenidamente el trabajo de vestuario.” Igualmente, Mundstock aclara que *Al Colón* no persigue el objetivo de trasladar a la pantalla chica las sensaciones únicas de presenciar una obra en el Colón, ya que eso es algo imposible. “No pretendemos –aclara– ser el típico ciclo de ópera que pasa la obra completa. Creo que el formato de una hora para el ciclo está bien, ya que es un tiempo prudente para mostrar buena parte de las obras y la manera en que funciona el Colón por dentro.”

BERNARDINO AVILA


"Los canales hacen su negocio. El que tenga más anuncios de autos y detergentes es el programa que se va a hacer..."

hecho de que la gente siempre espera de usted alguna salida ingeniosa y graciosa? ¿Es un peso difícil de acarrear?

–Es algo que sucede seguido, pero no es un peso. A veces me pasa que digo alguna cosa que no es chiste y me la festejan como si lo fuera. En esos momentos me doy cuenta de que tengo en mi voz un arma que debo tener cuidado de cómo usarla. A veces me festejan cosas que no merecen ser festejadas. La mayoría de las veces, en realidad... Me dan ganas de decirles que no es para tanto. Pero no me molesta. Con Les Luthiers hemos ganado una posición dentro del humor argentino por mérito propio. Y ésa es una de las consecuencias.

–¿Cómo hace en *Al Colón* para satisfacer a neófitos y entendidos, dada la heterogénea composición de la audiencia televisiva en relación con la teatral?

–Creo que hay una buena proporción de la población que tiene la oreja preparada como para recibir géneros musicales como una ópera o un concierto clásico. Lamentablemente, la TV no atiende a las minorías, por una cuestión de mercado, presupuesto y subdesarrollo. Las televisiones públicas, como la BBC, TVE e incluso la francesa, no salen a competir por los grandes mercados, pero atienden a una minoría que, por ejemplo, gusta de un teatro más refinado y no la telenovela más autista. Esa es una obligación del Estado. Y no se trata de un "regalito" estatal para una elite: un punto de rating, que es lo que hace *Al Colón*, son alrededor de 100 mil personas que lo vieron sólo en Gran Buenos Aires y Capital Federal. Eso es mucho más que 20 funciones del Teatro Colón. Tener un programa que pase obras de la temporada del Colón no es un capricho aristocrático.

–Lo que pasa es que en una TV donde ni siquiera se respetan los horarios en que se anuncian los ciclos, pretender que los canales atiendan todas las expresiones artísticas y culturales de un país o región suena a utopía.

–Lo acepto como la realidad que hay. Los canales de TV hacen su negocio. El que tenga más anuncios de autos y detergentes es el programa que se va a hacer... El problema es que es parte de un proceso de degradación: esa TV sólo puede crecer hacia abajo. Cada vez la hacen más fácil, pero no porque el público vaya empeorando, sino que por seguridad van a lo seguro, degradando el producto televisivo. Pero es parte de esta sociedad. La forma de compensar esa estrecha visión es a través de constituir una televisión pública plural o a través de un organismo que regule los contenidos televisivos.

–Habría que preguntarse, en todo caso, si las obras del Colón son para una minoría por gusto popular o por desconocimiento de éstas por el problema de acceder a ellas.

–Totalmente. En la historia de cada melómano, hay un primer momento en el que a uno no le gusta lo que ve, lee o escucha. Disfrutar del arte es un proceso largo, del que uno se va nutriendo poco a poco hasta transformarse, o no, en un fanático. Es la inversa de la degradación. A los bebés, en sus inicios de vida, sólo les gusta la teta de la mamá y no el whisky. Para que algo guste hay que, al menos, conocerlo o tomar contacto con ello.

Les Luthiers canta los 40

Si bien *Al Colón* es una propuesta que lo motiva, lo cierto es que buena parte de la cabeza creativa de Mundstock está puesta en la próxima obra de Les Luthiers... aun cuando falta más de un año para su estreno. "Estamos de a poquito, muy de a poquito, escribiendo el espectáculo que se estrenará en 2008", cuenta, casi con vergüenza. ¿Por qué el grupo estrenará el espectáculo dentro de tanto tiempo? Muy simple: Les Luthiers ya tiene definido su cronograma de actuaciones y presentaciones hasta 2009. "Este año estamos en España haciendo gira con *Las obras de ayer*, en 2007 hacemos la tercera temporada *Los premios Mastropiero* acá. Y en 2008 estrenamos el nuevo espectáculo en Buenos Aires y comenzamos con la gira internacional de *Los premios...*", detalla Mundstock. Además, 2007 no será un año más para la agrupación, ya que se conmemora el 40º aniversario de su debut en las tablas. Para ello, Lino Patalano, su productor, está armando una exposición sobre los cuarenta años de historia de Les Luthiers, que se llevará a cabo en el Centro Cultural Recoleta, reuniendo material de todas las épocas del ahora quinteto, desde fotos y recuerdos hasta material audiovisual. La exposición, además, será acompañada por tres concursos: uno de instrumentos, otro de material, efectos y música y un tercero de actores. Los ganadores de las categorías y Les Luthiers tienen pensado brindar, para cerrar el año de festejos, un gran festival al aire libre.

SIETE MARTIN FIERRO PARA TN Y UNO SOLO PARA EL ANFITRION, FOX SPORTS

Los canales de cable tuvieron su fiesta

El humorista Luis Landriscina y los periodistas Nelson Castro, Mónica Gutiérrez y Víctor Hugo Morales fueron algunos de los principales premiados con el Martín Fierro al Cable Producción 2005. Entre los ganadores se destacó la señal TN, que consiguió siete premios, entre los que se incluyen las categorías de Periodístico para *TN Internacional*, Interés General para *Tiene la palabra*, Noticiero Deportivo para *TN Deportivo*, Música pop/rock/latino para *La Viola*, Servicio Informativo para *TN Noticias*, Labor periodística masculina para Nelson Castro y Producción integral para *TN Noticias*. Llamativamente, los periodistas favorecidos Nelson Castro, Luis Otero y Bebe Contemponi no acudieron a recibir la distinción.



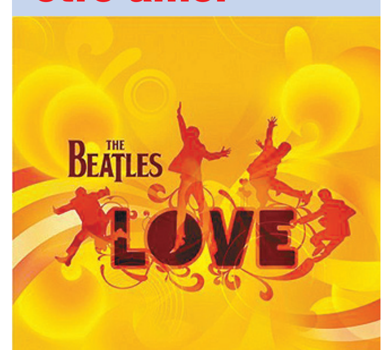
Gran parte de los premios favoreció a programas deportivos.

Por primera, la ceremonia de los Martín Fierro al Cable fue transmitida por un canal deportivo y contó con el agregado de varias ternas deportivas, como las de Periodístico de Fútbol o Transmisión Deportiva. La noche no benefició especialmente al anfitrión Fox Sports, que sólo se llevó el premio a la Transmisión deportiva por la Copa Libertadores. Más favorecido resultó el canal deportivo ESPN, su competencia en el cable, acreditando estatuillas en los rubros Periodístico de Fútbol para *Hablemos de fútbol*, Conducción Masculina para Víctor Hugo Morales y Labor Periodística Deportiva para Quique Wolf. También tuvo una buena performance la señal TyC Sports, acreedora de la categoría Deportivo para *El Aguante*, Labor Humorística para Luis Rubio y Periodístico Deportivo para *Estudio Fútbol*. Entre las labores periodísticas, a las de Nelson Castro y Víctor Hugo Morales ya citadas se sumó el reconocimiento al trabajo de Mercedes Martí (Labor periodística femenina en el desaparecido canal PyE) y de Mónica Gutiérrez en Conducción femenina en Plus Satelital. En el rubro Culinario la premiada fue la chef Narda Lepes, consagrada por su mix de cocina, música y viajes en *el gourmet.com*, mientras que en el rubro de Documentales se destacó a *Los expedientes Da Vinci*, del Canal Infinito. Entre otros premiados, siguen en la lista: *Zapping Zone* de Disney Channel en el rubro Infantil, *Belleza de mujer* de Utilísima en Femeninos, *Lo justo y lo necesario* de América 24 en De servicios, *E! Special: sitcoms argentinas*, de E! Entertainment en Especiales, *FTV Special: Urban Look Buenos Aires* en Moda y *Especial Diego Torres* de Cosmopolitan en Producción local para el exterior, entre otros.



BATEA

The Beatles, otro amor



Otra fecha para engrosar el ya generoso calendario Beatle: el próximo 21 de noviembre aparecerá *Love*, el "nuevo" disco que presenta canciones del cuarteto de Liverpool remasterizadas en stereo y sonido 5.1: el CD contendrá 78 minutos de música, mientras que el DVD de audio surround será una versión ligeramente extendida con una duración de 81 minutos. El proyecto llegó de la mano del Cirque du Soleil y su idea de montar un espectáculo en Las Vegas basado en la música del grupo. Tras un pedido especial de Ringo Starr, Paul McCartney, Yoko Ono Lennon y Olivia Harrison, Sir George Martin –el legendario productor del grupo, retirado del medio– accedió a realizar nuevas mezclas con las cintas master originales, con la colaboración de su hijo Giles Martin. "La música fue originalmente diseñada para el show *Love*, pero al hacer esto hemos creado un nuevo álbum de The Beatles", señaló el veterano productor. "The Beatles siempre buscaron otros modos de expresión de ellos mismos, y esto es otro paso adelante." McCartney, por su parte, dijo que "este álbum reunió a los Beatles nuevamente, porque de repente John y George estaban junto a Ringo y a mí. Es como algo mágico". El baterista agregó que "George y Giles realizaron un trabajo grandioso combinando estas pistas. Es realmente muy fuerte para mí, escuché cosas que había olvidado que habíamos grabado". Esta es la lista completa de las canciones: "Because", "Get Back", "Glass Onion", "Eleanor Rigby", "Julia", "I Am The Walrus", "I Want To Hold Your Hand", "Drive My Car/ The Word/ What You're Doing", "Gnik Nus", "Something Blue Jay Way", "Being For The Benefit of Mr. Kite!/ I Want You (She's So Heavy)/ Helter Skelter", "Help!", "Blackbird/ Yesterday", "Strawberry Fields Forever", "Within You Without You/ Tomorrow Never Knows", "Lucy in the Sky With Diamonds", "Octopus's Garden", "Lady Madonna", "Here Comes The Sun/ The Inner Light", "Come Together/ Dear Prudence/ Cry Baby Cry", "Revolution", "Back In The U.S.S.R.", "While My Guitar Gently Weeps", "A Day In The Life", "Hey Jude", "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (Reprise)" y "All You Need Is Love".

Kurt Cobain, el que más factura

Kurt Cobain generó el último año ganancias por 50 millones de dólares, lo que lo convierte en el músico muerto más redituable. Con esas cifras superó incluso al hasta ahora imbatible Elvis Presley, quien "ganó" 42 millones y quedó en la segunda posición. Según la revista *Forbes*, el cantante de Nirvana, quien se suicidó en 1994, escaló peldaños gracias a que su viuda, Courtney Love, vendió el 25 por ciento de los derechos de las canciones de la banda de Seattle. En los últimos 12 meses se vendieron más de un millón de discos de Nirvana.

DISCOS LO NUEVO DE CAETANO VELOSO

Canciones mínimas, de fina estampa

En *Você* el bahiano vuelve a sorprender, acompañado por guitarra, bajo y batería.

POR FERNANDO D'ADDARIO

La heterodoxia no es una línea de fuga en la carrera de Caetano Veloso sino, más bien, un atributo estándar de su vida creativa. Si en los últimos años el barroquismo bahiano de *Noites do norte* mutó con naturalidad en "homenaje a la música popular estadounidense" (*A foreign sound*), cabía esperar de *Você*, su nuevo cd, un Caetano en estado puro. Sólo que la "pureza", en los términos que la practica el autor de "Tropicalia", consiste precisamente en eludir cualquier signo de previsibilidad.

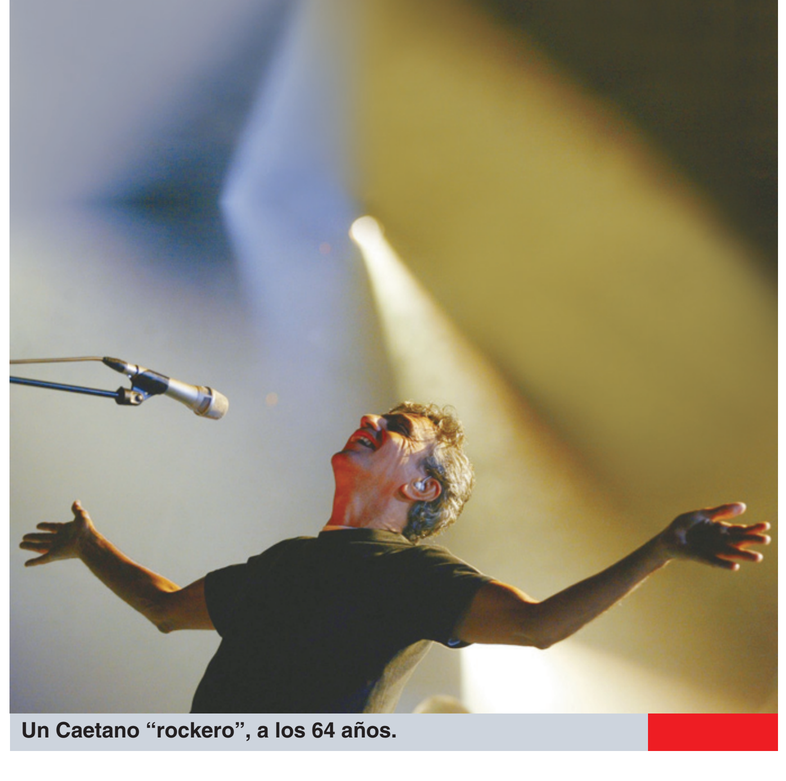
Pocos esperaban, entonces, que a los 64 años el músico bahiano retomara su vieja pulsión rockera, que los memoriosos clausuran en el disco *Velô* (1984). No es de todos modos *Você* el álbum punk de Caetano Veloso, como se había adelantado con cierta ligereza. De los posibles rasgos en común con el género de los Sex Pistols apenas puede anotarse la austeridad visceral con la que Caetano encaró este trabajo. Guitarra, bajo, batería y voz alcanzan para sostener instrumentalmente una docena de canciones que, por lo demás, reconocen giros melódicos y armónicos propios de un autor complejo y provocativo.

No es la esencia de Caetano lo que ha cambiado en *Você*, sino el tratamiento sonoro. Donde antes aparecía la recarga de sofisticación aportada por el arreglador Jacques Morelenbaum, aquí prevalece el sometimiento a la sencillez impuesta por Moreno Veloso y Pedro Sá, los arregladores. El resultado es una suerte de tropicalismo minimalista, con todo lo que ello implica: mixtura de géneros, cruce de lenguajes musicales, sólo que acotados estructuralmente por una vocación sustitutiva. Todos los Caetanos posibles se filtran, de una u otra manera, en las canciones más intimistas ("Minhas lágrimas", "Deusa urbana") o en los arrebatos de furia ("Rocks", ideal para convencer a los que perciben a Veloso como "demasiado brasileño"). Hay psicodelia en "Odeio", hip-hop en "O herói", se respira un aire brit pop en "Homem", oscuridad claustrofóbica en "Waly Salomao" y ligereza funky en "Musa híbrida".

Todos estos colores musicales están comprimidos en una exposición sonora cruda y en la exquisita voz de Caetano.

Debe agregarse que uno de los temas de este disco, "Nao me arrependo" (que incluye en el comienzo un guiño a "Walk on the wild side", de Lou Reed), seguramente figurará dentro de diez años en algún "greatest hits" del bahiano. Y no pasa inadvertido que Caetano Veloso desplegó aquí un deliberado ejercicio de rejuvenecimiento, poco después de su separación de Paula Lavigne, a la que dedicó dos canciones (el ya citado futuro hit y "Minhas lágrimas"). Pero es probable que la juventud de Caetano se dirima en otra frecuencia, ajena a los decibeles y a la fatalidad biológica. En la esencia de sus canciones, más allá de cómo se las vista, está el antídoto contra la decrepitud.

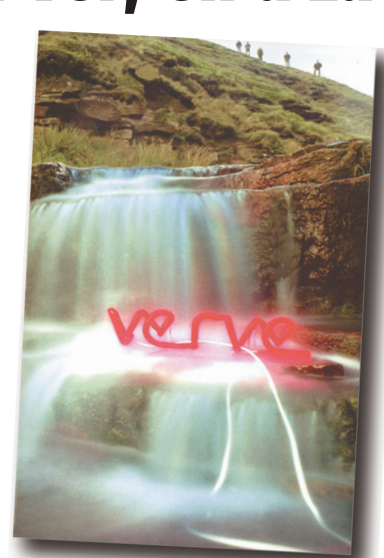
AFP



Un Caetano "rockero", a los 64 años.

UN FORMATO CON BUENOS DIVIDENDOS

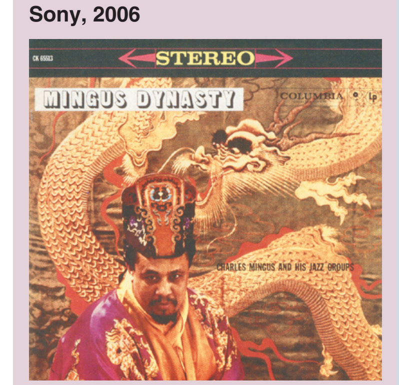
Música para ver, en alza



Espoleado por las buenas cifras de venta en el formato (en el período enero-septiembre 2006 se vendió un 70 por ciento más que en el mismo período del año pasado), el DVD de música sigue sumando títulos. Esta semana, la batea de *música para ver* sumó a uno de los representantes del más refinado brit pop inglés, The Verve, con *This is music-The singles 92–98*, una cajita cuyo título exime de mayores explicaciones, con dos bonus en audio ("This could be my moment" y "Monte Carlo") y clips de "The drugs don't work", "Sonnet", "Luckyman" y, claro, "Bittersweet Symphony", con Richard Ashcroft llevándose por delante a todo el mundo por la calle. En tren de recopilaciones, *When the light is mine* opera como la versión DVD de los *IRS Years* de REM editados en audio, realzados con alguna secuencia en vivo y entrevistas al grupo. Y *Diva-The Video Collection* presenta otro recorrido histórico, en este caso de Sarah Brightman y la videografía que va del *Requiem* de 1985 (con "Pie Jesu", dirigido por Stephen Frears) a *Live from Las Vegas* (2004), con "Kama sutra". El terreno de conciertos, en tanto, recibió tres propuestas tan disímiles como *Live at Central Park 1979*, una película de Peter Clifton que retrata el show de América en el célebre parque de Manhattan; *Audiografía*, retrato de un show de los ascendentes Cielo Razzo en Obras de este año, con sus correspondientes extras de backstage; y *Our kind of soul*, un concierto en el que Hall & Oates revisitan clásicos del soul. Sí, *esos* Hall & Oates.

LANZAMIENTOS

10 Mingus Dinasty
Charles Mingus
Sony, 2006



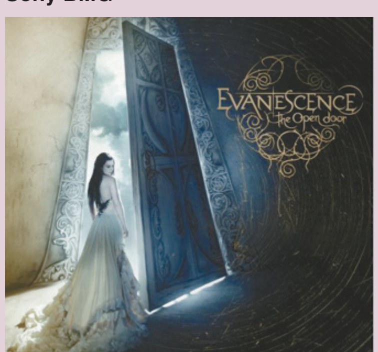
Ah Um es un disco tan extraordinario que *Mingus Dinasty*, también grabado en 1959, ocupa un injusto segundo lugar. Junto a un septeto y un *tentet*, con compañeros de la talla de Benny Golson, Jimmy Knepper, Booker Ervin, Don Ellis y Roland Hanna, Mingus aparece aquí en lo más alto de su creatividad. La versión en cd, editada localmente, incluye las versiones completas de los temas del LP original (entonces editadas y cortadas) y, como bonus track, el fantástico tema "Strollin", compuesto para el film *Shadows*, de Cassavetes. **D. F.**

10 Buxtehude. Membra Jesu Nostri
Junmghänel. Harmonia Mundi, 2006



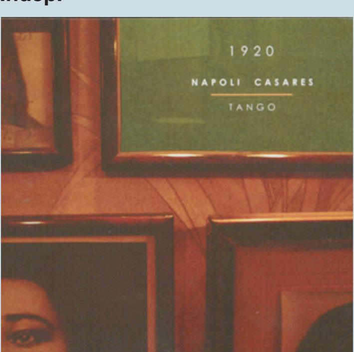
Membra Jesu Nostri es una de las composiciones más extrañas y profundamente expresivas de la historia. Concebida como un ciclo de 7 cantatas dedicadas, cada una, a una parte del cuerpo de Cristo, esta obra genial de Dietrich Buxtehude –el antecesor más importante de Bach– encuentra en esta interpretación camarística, con seis cantantes, un pequeño grupo de cuerdas, fagot y órgano –igual de perfecta pero notablemente más pasional que la dirigida hace unos años por Sir John Eliot Gardiner–, la mejor versión imaginable. **D. F.**

6 The open door
Evanescence
Sony BMG



Y al fin, después de innumerables problemas y cambios de personal que dejaron el liderazgo definitivamente en manos de Amy Lee, salió el sucesor de *Fallen*, el disco de la banda gótica que fue multiplatino en 2003. El problema con *The open door* es esa sensación de *más de lo mismo*: bases potentes, toques oscuros, balance entre pasajes climáticos y tormentas eléctricas... y planeando sobre todo la voz de Amy, siempre entre el sufrimiento y la furia. No es un mal disco: es un disco *previsible*, lo cual produce menos entusiasmo aún. **E. F.**

7 Tango
Nápoli-Casares
Indep.



Para disfrutar de este disco hay que abstraerse de los planteos sobre la verosimilitud de los tangos de los años '20 en pleno siglo XXI (aunque los reparos sean válidos). Si a través de estos tanguitos y milongas el oyente logra transportarse a esa década, el intento de Francisco Casares (voz y guitarra) y Marco Nápoli (guitarra) resulta válido. Para profundizar la empatía (o huir definitivamente) cabe agregar que el estilo interpretativo es muy afín al de cantores como Corsini y Magaldi. **F. D.**

El no cumpleaños del sombrerero loco

García festejó los 55 con un fallido show "radial", pródigo en esas escenas habituales en sus últimas presentaciones.

POR CRISTIAN VITALE

TELAM



García protagonizó un show-happening anárquico, con su usual destrucción de instrumentos.

Primera irrupción, 23 horas. Dos horas antes, en la puerta del Gran Rex, ya había chicas vendiendo radios frente a una cola de clientes con brazalete de Say no More. ¿Radios en un recital? Es que a Charly García se le ocurrió festejar su cumpleaños 55 con otro de sus shows sin sonido ambiente. Además de los 45 –o 110– pesos de la entrada, sus fans tuvieron que comprar una o ponerle pilas a la propia. El runrún en el hall no era el típico "con qué saldrá el quía hoy", ni siquiera inquietudes sobre las canciones del disco que García prometía presentar: el largamente demorado *Kill Gil*. Todo giraba en torno a un chiste clavado: *"¿Ese es tu walkman? Qué moderno que es..."*, legendaria frase de "Peluca telefónica". A las 22 estaba anunciado el show y a las 22 arribó el hombre con Déborah de Corral vestida de novia, una remera con el 55 en la espalda y su séquito. Una hora de backstage y Charly, con sus músicos chilenos, Fernando Kabusacki en guitarra y De Corral en coros, estrenó el experimento. La primera impresión fue un fiasco. La radio –100.1– sonaba mal, la banda era una disonancia completa, y García –ya histérico– pedía que le subieran el volumen, retando a los músicos y al sacrificado plomo.

Así se fue el primer acto: deslucidas versiones de "Me siento mucho mejor" y "Nos siguen pegando abajo". Gente arengada, sin la menor queja ante el caos sonoro

"Ustedes son muy condescendientes, deberían cagarme a escupidas": una paradoja, porque hasta las dos de la mañana transcurre lo mejor.

–rara sensación la de escuchar sin escuchar–, un guiño–García ("Gracias por pagar la entrada") y la consola de radio que estalla contra el piso cuando García anuncia "Fantasy". A 20 minutos de las 23, el cumpleaños parecía terminado, sin torta, velas ni fiestita. Se cierra el telón y aparecen los cánticos: "Sacá la radio/ la puta que te parió", cantan los de la platea. "El que no grita García para qué carajo vino", responden en el pullman. "No pasa nada, no pasa nada, a Charly lo queremos en las buenas y en las malas", corean todos. El que la pasa bien es el cocacolero: vende cinco gaseosas por minuto y nadie se mueve. Ultima hora de un lunes y todos ahí, estoicos.

A las 23.55, segunda irrupción: alguien soluciona la rotura del circuito interno. Vuelve García y al público, en la frontera entre el fanatismo y lo sadomaso, no se le escapa ningún insulto justiciero. Vuelta al walkman, acústica al frente y ruinosas versiones de "De mí", "¿No te sobra una moneda?", "Me tiré por vos" y "Llorando en el espejo". "Por un momento pareció La Falda o Cosquín Rock, pero esto no puede pasar en la Capital, donde todos somos derechos y humanos", es la "disculpa" de García. Finalmente, el intento radiofónico queda descartado y todo se transforma en un show normal... al menos en el planeta Charly. Canta cinco temas del nuevo disco sobre una cinta grabada, se calla, camina sin micrófono por el escenario, cambia las guitarras, se sienta en el sillón y la voz... sigue sonando. Tampoco hay quejas por el playback.

Kill Gil arranca como una obra conceptual algo inentendible. Habla de un muchacho loco que quiere volar otra vez las torres gemelas o algo así. Algunos temas en inglés, otros como "King Kong", que no agregan ni quitan nada a la cosmogonía del Charly post *Hija de la lágrima*. Algunas frases lúcidas –"La gente que nunca duerme es más real", "La jaula no es tan solo esta pared"–, ruidos y desacoples. Mientras Kabusacki se queda sentado a un costado sin saber qué hacer, De Corral sube y baja de los Marshalls y suena "El fantasma", dedicado a Videla, "que debe andar en pantuflas por la casa, con una mujer esquizofrénica cagándolo a pedos", según García. El feliz cumpleaños sucede con "Happy and real", rescate de *Tango 4*, y el único invitado a compartir su sillón es el legendario productor de los Stones Andrew Oldham, con quien entrega un tema de Jagger-Richards, "Play with Fire", perlita del disco *Out of Our Heads*. Charly saluda y parece el fin. Pero no.

A la 1.05, la tercera irrupción: el Rex perdió un 30 por ciento de gente. Charly es consciente del espíritu de la noche y tira la mejor frase: "Ustedes son muy condescendientes conmigo, deberían cagarme a escupidas". Una paradoja, porque hasta las dos de la mañana transcurre lo mejor del cumpleaños. Pese a la anarquía sistemática, suenan buenas versiones de "Anhedonia", "Desarma y sangra", "Los dinosaurios", aunque todo vuelve a la *normalidad* con "El fantasma de Canterville", "Sucio y desprolijo" –desde que la compartió con Pappo en Cosquín 2005 no deja de tocarla–, "Yendo de la cama al living" con un megáfono, "Cerca de la revolución" y "No me dejan salir".

¿La torta? Charly juega con el público. Pide que aplaudan a Diego Torres: silencio. Pide aplausos para Babasónicos y recibe silbidos. "Grande loco, son como yo", lanza. Después se la agarra con los que apoyan a Francisco Bochatón: "Echen a los alternativos de la sala", y llega el epílogo *destroyer*. Rompe su guitarra azul a la Pete Townshend, hace trizas el megáfono, derriba el sillón, rompe los platillos de la batería y cuatro Marshalls acaban en el piso, mientras en la platea se agarran la cabeza. "Loco, tenés que tener mucha plata para hacer mierda esos equipos", dice un fan. A las 2 y 10 de la mañana, Corrientes queda desierta y García sigue el festejo, quién sabe dónde, con quién y bajo qué circunstancias. Miles de personas pagaron el antojo y la fiesta. ¿Alguien podía sorprenderse?

UMBERTO ECO

Más disparos contra la red

Umberto Eco dice que Internet tiene buena parte de culpa en la falta de formación histórica que existe actualmente. El escritor italiano consideró que Internet es la causa de que los europeos cada vez tengan menos conocimientos sobre la historia, según afirmó en una entrevista difundida ayer por la revista alemana *Cicero*. "La pérdida en los conocimientos históricos, una enfermedad típica en Estados Unidos, se está extendiendo por desgracia cada vez más también entre los jóvenes europeos", dijo Eco. El filósofo y novelista afirmó que el "reino de Internet" contribuye a acelerar la pérdida de la perspectiva histórica al difundir "una masa de informaciones de menor importancia". "Un exceso de informaciones puede ser tan peligroso como una carencia", añadió.

Joaquín Sabina está en venta

Están a la venta desde hoy los tickets para la nueva fecha de Joaquín Sabina en Mar del Plata. El cantante ya llegó a México, para iniciar la gira que lo traerá a Argentina. Al llegar anunció que presentará su libro *A vuelta de correo* y la autobiografía *Joaquín Sabina, en carne viva* en noviembre en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.



Alberto Ajaka es también el protagonista de *Otelo...*, que va los sábados en el Sportivo Teatral.

TEATRO ENTREVISTA AL DIRECTOR Y ACTOR ALBERTO AJAKA

Los celos de Otelo vuelven con un gimnasio como escenario

Su puesta de *Otelo, campeón de la derrota* le da una vuelta de tuerca al clásico de Shakespeare. Aquí los personajes pertenecen al mundo del box y hay más cantidad de muertes. "En el boxeo la gente es más leal y sincera que en una clase de teatro", señala Ajaka.

POR CECILIA HOPKINS

Escrita por William Shakespeare hacia 1604, *Otelo* se convirtió en la pieza sinónimo de los celos y sus desbordes. Allí detalla el desmoronamiento de la pasión del moro por Desdémona, mujer principal con la que se ha fugado este militar encargado de dirigir el ejército de su ciudad, Venecia, en las costas de Chipre. La semilla de la duda la siembra Yago, un hombre que desea acercarse al poder a expensas de Casio, el favorito. Hacia el desenlace, Otelo se suicida después de dar muerte a su mujer. Casi toda la obra se desarrolla en un puerto de mar de la isla de marras pero, se sabe, realizar versiones de obras clásicas es una pasión local que no cesa: en los límites estrechos del vestuario de un gimnasio transcurre la recientemente estrenada *Otelo, campeón de la derrota*, historia basada en la que compuso el bardo isabelino, pero con la particularidad de que los personajes pertenecen al mundo del boxeo. Con una mayor cantidad de muertes, amén de canciones en play back, la obra también repone algunos textos extraídos de la pieza original. Su director, Alberto Ajaka, asume el rol protagónico, al frente del elenco compuesto por María Villar, Mariela Verdinelli, Nicolás Miloc y Daniel Gilman. Las funciones se ofrecen los sábados a las 23 en el Sportivo Teatral (Thames 1426).

Desde que se estrenó, Ajaka integra también el elenco de *De mal en peor*, la última obra dirigida por Ricardo Bartis, en cartel desde el año pasado, ya con una gira europea en su haber. Coincidentemente con los ensayos de ese montaje, al actor le surgió la necesidad de probarse como director, aun cuando su experiencia escénica no databa de muchos años atrás. Tiene 33 años pero desde hace sólo seis se interesa por el teatro: pasó por la carrera de filosofía, hizo deportes, trabajó en una imprenta y dejó atrás un pasado punk. El teatro comenzó a aparecer como una actividad posible cuando se vio en la obligación de amenizar el lapso que duró un corte de luz durante una fiesta de reencuentro con compañeros de secundario. Luego de alguna experiencia previa, recaló en el estudio de Bartis. "Tomé un texto de Shakespeare porque me parece que somos deudores de su teatro y porque fue actor, se hizo director por necesidad y vivió polemizando con los otros teatros de su tiempo", explica Ajaka en una entrevista con **Página/12**, interesado en subrayar que no se siente convocado por el teatro que se produce en Buenos Aires, en su gran mayoría. Y que muchas de las cuestiones que aparecen en su versión tienen que ver con críticas al medio. Como el peso que él y sus actores le asignan al teatro alemán en ciertas producciones del teatro de experimentación local, motivo por el cual Desdémona (María Villar) habla y canta en la lengua de Marlene Dietrich.

"Me entusiasmó la idea de la complejidad y quise encontrar un mecanismo para escapar de las iconografías tradicionales y hacer una versión de cámara", afirma el director, quien, en la necesidad de encontrarle a la obra ecos de la realidad actual, pensó en que Otelo, tolerado por conveniencia desde el poder aun a pesar de su color, podía ser reemplazado en su versión por un deportista de extracción humilde a quien la suerte le brinda la posibilidad de ocupar un lugar de privilegio. Por otra parte, Ajaka había practicado box en Ciudadela y pudo constatar que "el gimnasio es un lugar de fraternidad. En el boxeo se puede encontrar un clima de trabajo que no se da en otros deportes. Hay gente leal y sincera, más que en una clase de teatro", detalla. La presencia de Elvis Presley en la banda sonora, en cambio, proviene de las asociaciones arbitrarias que, según afirma, le surgieron mientras avanzaban los ensayos. Actores del taller de Bartis, finalmente, todos entienden que la actuación es una actividad de riesgo y por eso unas palabras de Norman Mailer que definen al boxeo como un diálogo violento les sirve también para referirse a la actuación: "Una conversación entre dos cuerpos: dos hombres navegan por subterráneos ríos de agotamiento y alcanzan grandes momentos de dolor a la luz de la muerte; la propia o la del otro".

El ministerio nacido en los márgenes

El músico y productor Martín Roisi armó en Lugano un minicentro cultural: hay música, cine, literatura y artes plásticas.

POR OSCAR RANZANI

Hace dos años el músico y productor musical Martín Roisi tuvo una idea original que, en su momento, se sometió a debate: conocedor de la Villa 20 –que ocupa 32 manzanas en el barrio de Lugano, donde viven 30 mil personas aproximadamente–, decidió poner en marcha el Villa Tour, bajo la idea de la integración. En rigor, significó mucho más que un paseo en combi para los turistas que aceptaron la propuesta, algo que tuvo su versión brasileña en una favela carioca. Llegados de las geografías más remotas, como Holanda, Francia y Estados Unidos –entre otros países–, los extranjeros tenían una mirada "más fresca" sobre las problemáticas con las que se topaban. Algunos de ellos decidieron sumarse espontáneamente a colaborar con el proyecto artístico-cultural Odisea XX, que Roisi está implementando en la Villa 20 y que incluye música, cine, fotografía, literatura, artes plásticas y gastronomía. "El argentino ve la villa y sabe de la droga, del afano, del secuestro, de la miseria", dice Roisi, quien no niega esa realidad, pero reconoce que "no es todo lo que hay en las villas". Más bien es sólo un aspecto negativo entre las múltiples potencialidades creativas que definen la identidad de las poblaciones de los asentamientos urbanos.

El primer contacto de Roisi con la villa fue a través de la música, debido a su pasión por la cumbia villera. Antes de 2001 trabajaba con su padre en una empresa que fundió. Posteriormente fue fletero, y en sus frecuentes visitas a las bailantas comenzó a invitar a turistas a quienes les explicaba los distintos estilos tropicales "porque me gusta la cumbia que se reinventa en cada provincia del país. Es decir, la cosa autóctona pero tropical", afirma el ideólogo de Odisea XX. Roisi aclara que su proyecto no consiste en realizar actividades solidarias, sino que está ligado al arte testimonial, en estado puro, diferenciándose de aquella mirada que sólo ve miseria. "Me gusta la idea de que es como un ministerio de cultura", afirma sobre Odisea XX, en el sentido de que "la cultura en la villa está muy segmentada" y esta propuesta "nuclea todo en uno".

Una de las aristas de Odisea XX es la veta editorial, que Roisi bautizó como Interama Books. Entre las opciones de lectura se encuentra *Gemelas*, pensado como un libro de las hermanas gemelas Silvana y Sonia (ya fallecida) que reproduce el diario íntimo de dos adolescencias compartidas, a través de poemas y dibujos. El libro *El camino de los perros* (aún en preparación) tendrá la particularidad de contar con relatos de un hombre analfabeto que tuvo una infancia desgraciada al sobrevivir junto a nueve hermanos en una quema durante la dictadura militar. Otro de los proyectos en carpeta es la distribución de una revista que estará dedicada a todos los asentamientos urbanos de la ciudad de Buenos Aires.

A través de la productora de cine y televisión de Odisea XX se implementará Villa Channel, un canal que transmitirá a través de Internet contenidos audiovisuales que reflejen el mundo de la villa y que funcione como una especie de parodia de los programas de la televisión actual. Roisi destaca que en la villa "hay colectividades muy fuertes, como la paraguaya y la boliviana. Ellos pueden tener un espacio ahí y tienen miles de cosas para hacer. También se pueden exhibir películas bolivianas y paraguayas". El creador de Odisea XX destaca que el trabajo apunta a la "producción de campo, de locaciones o bien el armado de situaciones". De hecho, ya realizaron trabajos para la cadena CBS y para televisiones de Francia, España, Alemania y Holanda, entre otros países.

Además, Odisea XX cuenta con la Galería La Nave, donde se exponen trabajos plásticos y fotográficos de artistas de la Villa 20 y, paralelamente, se realizan talleres de dibujo, pintura y escultura en diversos materiales. El área plástica está a cargo de la joven alemana Heike Thelen, quien destaca que están buscando la forma de presentar el proyecto al mundo. "Trabajando en la villa con esta gente se me abrió otro mundo, otra realidad. Como un mundo paralelo al que no tenía acceso", sostiene Thelen, quien reside en la Argentina desde 1999. "Queremos mostrar las cosas lindas que hay ahí, porque hay muchas cosas lindas", agrega la artista oriunda de Colonia.

Odisea XX involucra también el área musical. A través de su sello discográfico, Puerta de Hierro Records, se grabaron demos de bandas surgidas en el seno de la villa que interpretan chamamé tropical con matices de hip-hop, cumbia santafesina, cumbias colombianas remixadas y boleros tropicales, entre otros estilos. El proyecto se completa con el club social y deportivo Las Breñas, en el que se organizan festivales de cocina regional.

PABLO PIOVANO



Martín Roisi empezó con el Villa Tour y ahora diversificó su propuesta.

CINES

EL ILUSIONISTA
Dir.: N. Burger, con E. Norton y P. Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BANDONEON
Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.55 hs. (Sala 1)

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18,30, 20.15 y 22 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. 14.30, 16.30,18.30, 20.30 y 22.30 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.20, 16, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 17.50 y 21.25 hs.

AL FINAL DEL DIA
(Suecia) Dir.: Bjorn Runge. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40, 19.20 y 21 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.50 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30 y 18.20 hs. (Lun. y mar. también: 20.40 y 22.40 hs.)

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.55, 18.40, 20.20 y 22.05 hs. (Sala 3)

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

4 MUJERES DESCALZAS
Dir.: Santiago Loza. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 17.20 y 19.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

FANTASMA
Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.50, 16.15, 21 y 22.10 hs. (Sala 2)

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O'Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: G. Maddin, con I. Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22.40 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.05 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 17.50 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.10, 19.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs. (sáb. unicamente: 14 y 18 hs.)

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUICIDAS
Dir.: J. Villegas, con Daniel Hendler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 y 19.30 hs. (Sala 2)

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 20.15 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

PRINCESAS
(España). Dir.: Fernando León de Aranoa. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.10 y 22.05 hs.

ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: Emilio Maillé. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.40 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 17 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15 y 20.30 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.10 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs. (sáb. unicamente: 16.10 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 13, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15, 17.20, 20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 14, 16.40, 19.20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
MONOBLOC: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
YO PRESIDENTE: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13.
MI OTRO YO: 16.20 y 20.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.40 y 19.40 hs. P/13. Vie/sáb. y mié. trasn. 0.40 hs.
LA GRANJA: 13.10, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
LATIDOS: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 14.10, 16, 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS TORRES GEMELAS: 14, 17, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.20 y 17.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LATIDOS: 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13, 15.10, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 15.15, 17.25, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TRES SON MULTITUD: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12.40, 14.40 y 16.45 hs. S/R. (En cast.)
LA GRANJA: 12.45, 14.45, 16.40 y 18.35 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.15, 15.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 13.20 y 18 hs. P/13.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMIGOS CON DINERO: 11.20, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO PRESIDENTE: 11.30, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MONOBLOC: 12.10, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARA DE QUESO: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11, 15.50, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.25, 18.30, 21 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.05, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LATIDOS: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11.10, 13.05, 15.20 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 13.50 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.20, 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO PRESIDENTE: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BANDONEON: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11, 13.05, 17.50 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 15.10, 19.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 11.35, 13.30, 17.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 15.25 y 19.35 hs. P/16.
TRES SON MULTITUD: 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARA DE QUESO: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCAUTOS: 11.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LATIDOS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 11, 13.05, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 3)
VOLVER: 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO PRESIDENTE: 13, 15, 17, 19, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARA DE QUESO: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 18 y 22.50 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS CON DINERO: 13, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
CARA DE QUESO: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA GRANJA: 12, 13.40 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.10 y 18.20 hs. P/13.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.10, 16.30 y 21 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.25, 18.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
YO PRESIDENTE: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA GRANJA: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LATIDOS: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARA DE QUESO: 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS CON DINERO: 12.45, 17.35 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO PRESIDENTE: 12.40, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BANDONEON: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCAUTOS: 15 y 19.55 hs. P/13.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.35, 14.55, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AMIGOS CON DINERO: 13.10, 14.55, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS TORRES GEMELAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LATIDOS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS CON DINERO: 16.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12.10, 14.10 y 18.10 hs. S/R.
LA GRANJA: 12.25, 15.30 y 17.10 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
INCAUTOS: 16 y 20.20 hs. P/13.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
YO PRESIDENTE: 12.15, 14.10, 16, 17.50, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
MI OTRO YO: 16 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 16.50 y 19.30 hs. P/16.
TRES SON MULTITUD: 11.30, 13.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.10, 14.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.40, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARA DE QUESO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.10, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA GRANJA: 12.15, 14.10, 16 y 17.50 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 19.40 y 22.20 hs. P/13.
MONOBLOC: 12.40, 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MONOBLOC: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.
FANTASMA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.25 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 20 y 22.30 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LA GRANJA: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 16.30 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 15.10, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
TERROR A BORDO: 16.50, 20.15 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 17 y 22 hs. P/13.
MI OTRO YO: 15.10 y 20 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 16.30, 20.45 y 22.50 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
AMIGOS SALVAJES: 14.30 y 18.35 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARA DE QUESO: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS SALVAJES: 16.10 y 17.55 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LATIDOS: 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA GRANJA: 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R. hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 16 y 18 hs. S/R.
TERROR A BORDO: 14.20, 20 y 21.50 hs. P/13.
VOLVER: 16, 19.45 y 22 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL VIAJE HACIA EL MAR (Argentina/Uruguay-2005) Dir.: Guillermo Casanova, con Hugo Arana. Ciclo "Cine argentino de hoy I". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
UN OSO ROJO (Argentina/España-2002) Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA PELICULA DEL REY (1985) Dir.: Carlos Sorín, con Ulises Dumont y Julio Chávez. "Ciclo de Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
TODO POR UN SUEÑO (EE.UU.-1995) Dir.: Gus van Sant, con Matt Dillon, Nicole Kidman y Joaquin Phoenix; **La canción de Claudia** (corto-2006). "Ciclo de Cine Ensamble". Jue.: 20.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUDWIG (Italia-1973) Dir.: Luchino Visconti, con Helmut Berger, Romi Schneider, Trevor Howard y Silvana Mangano. Ciclo "Luchino Visconti, un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
MEDEA (1970) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con María Callas, Laurent Terzief y Massimo Girotti. Ciclo "Homenaje a Pasolini". Sáb.: 21 hs.
ENTREVISTA (1987) Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg, Federico Fellini y Marcello Mastroianni. Ciclo "Homenaje a Fellini". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CRIMEN FERPECTO (España/Italia-2004) Dir.: Alex de la Iglesia, con Guillermo Toledo, Mónica Cervera y Luis Varela. Ciclo "Alex de la Iglesia". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
VIDA FAMILIAR (Polonia-1971) Dir.: Krzysztof Zanussi, con Daniel Olbrychski y Jan Kerczmar. Ciclo "Grandes directores de cine en blanco y negro". Jue.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CASA DE MUÑECAS (Argentina-1943) Dir.: Ernesto Arancibia, con Delia Garcés. Jue.: 14 hs.
ALMA NO OLHO. Dir.: Zózimo Bulbul + **VACANCE AU PAYS**. Dir.: Jean-Marie Teno. Jue.: 16.15 hs.
LOS MISTERIOS DE CHANDU (EE.UU.-1934) Dir.: Ray Taylor, con Bela Lugosi, Maria Alba, Clara Kimball Young y Lucien Prival. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
NEGRO E ARGENTINO (1943) Dir.: Patricio Salgado + **PUNTO NEGRO** (1943) Dir.: Luis Mottura. Jue.: 18.30 hs.
EL PATO SALVAJE (Noruega-1963) Dir.: Tancred Ibsen. Jue.: 20 hs.
NOW (1965). Dir.: Santiago Alvarez + **ADAO, SOMOS TODOS FILHOS DA TERRA** (1999) Dir.: Walter Salles y Daniela Thomas + **AFROARGENTINO** (2002) Dir.: Jorge Fortes y Diego Ceballos. Jue.: 22 hs.
TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD (Italia / España-1972) Dir.: Sergio Martino, con George Hilton y Edwige Fenech. Jue. trasn.: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
EL REFUGIO DE LOS CARACOLES (Argentina-2005). Dir.: Eduardo de la Serna. Con Fermín de la Serna y Martina de la Serna. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.
SURCOS DE SANGRE (Argentina/Chile-1950) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Esther Fernández y Carlos Perelli. Ciclo "El otro cine". S/R. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232). Ciclo "DOCBSAS/06". **(Ent.: $ 5)**
ODESSA... ODESSA! (2005) Dir.: Michael Boganim. **Hoy**: 17 hs.
ALLI ABAJO (2006) Dir.: Chantal Akerman. **Hoy**: 19.30 hs.
EL CERCO (2005) Dir.: Ricardo Iscar y Nacho Martín; **LA PIEL ATRAVESADA** (2004) Dir.: Julián Samani. **Hoy**: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Mié. y sáb.: 20 hs. Funciones extraordinarias.
BORIS GODUNOV, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Règie: **Mario Pontiggia**. Con Mijail Kit, Feodor Kuznetsov, Fernando Chalave, Cecilia Díaz (mié.) / Virginia Correa Dupuy (sáb.), Hernán Iturralde. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral.: de $ 55 a $ 320.
Jue.: 20 hs. Abono Nocturno Nuevo.
BORIS GODUNOV, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Anatoly Kotcherga, Gui Gallardo, Enrique Folger, Virginia Correa Dupuy, Luis Gaeta. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral.: de $ 36 a $ 229.
Vie.: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Concierto 30º Aniversario de Festivales Musicales.
CAMERATA BARILOCHE. ORFEON DE BUENOS AIRES. Dir.: **Mario Videla**. Solistas: **Graciela Oddone** (soprano), **Susanna Moncayo** (alto) y **Carlos Ullan** (tenor). Prog. Bach: Suite Nº 3 en Re mayor BWV.1068; Vivaldi: "Gloria" RV.589; Haendel: "Foundling Hospital Anthem" (Alleluia) Pl.: $ 50.
Dom.: 17 hs., mar.: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias.
IÑAKI URLEZAGA y el **Ballet Concierto**. Primera Bailarina invitada: **Marcela Goicoechea**. Dir. artística: Lilian Giovine. Prog.: "**Paquita**", de Minkus-Petipa; "**Symphonic Variations**", de Frank-Ashton; "**Borodin**", de Borodin-Araiz (estreno mundial). Integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Luis Gorelik. Paraíso: $ 36. Pl.: $180.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. **Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin**. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar. y mié.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8) **Dom. despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Popi Spatocco**. Invitada: **Teresa Parodi**. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
MARIKENA MONTI en: "Retrato en blanco y negro", de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Mié.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Una noche con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Brainer. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
TIEMPO, LUGAR Y FLAMENCO. Cía. de arte flam: "M´Oro Rubí". Vie. y sáb.: 21 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart". "La Flauta mágica"; "Rarezas" y "El niño prodigio". Mar.: 19.30 hs.
LA FLAUTA MAGICA. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Régie: **Horacio Pigozzi**. Dir. musical: **F. Russo**. Con L. Debevec Mayer, Soledad Espona, A. Alducín, Laura Penchi, Mirko Thomas, Laura Polverini, Mariano Fernández. Vie. 3, jue. 9 y sáb. 11: 20.30 hs., dom. 5 de noviembre: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CELTIC UNDERGROUND: Ralph Tuero (gaitas escocesas & whistles), German Lami (teclados, programación, sampler & voz), Vicky Paszcowicz (violín), Paz Linares (voz y coros), Fer Iguacel (bajo) y Martín Sosa (percusión). Concierto de música celta. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 6.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOMOS TODOS IGUALES. Con Priscila Zelasco y Cecilia Rainero. Creación colectiva. Dir.: Claudia Mac Aulife. Mié.: 21 hs. Loc.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Dom. desp.**
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Elizabeth Steinbrunn, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Orquesta "O.T.T." Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun.: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié.: 22 hs., jue. a dom.: 21 hs. **Dom. despedida**.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Con Marina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 17 y 20.30 horas., domingo 16 y 20 horas.
FACUNDO SARAVIA pta. su Cd: "Estaba cantado". Vie. 10 y sáb. 11 de noviembre: 21.30 hs.
GERSHWIN "EL hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: **Ernesto Acher**. Mar. 14 y mié. 15 de noviembre: 20.30 hs.
LOS AUTENTICOS DECADENTES "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Vie. 17 y sáb. 18 de noviembre: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
NUESTRO TANGO. Orquesta en vivo. Dir.: Mtro. Adolfo Gómez. Canta: Andrés Gastón. Grupo "Elit" (danza). Coreog. y dir.: Noelia Soldera y Orlando Farías. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (madres acompañadas gratis)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA AZUCARERA. Alumnos Residentes de Arte Dramático de la USAL. Dramat. y dir.: Román Podolsky. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con **Haydee Padilla**, **Ethel Rojo**, **Marta González**, **Perla Santalla**. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO pta.: "Cura Tanguera". Dir. musical: Hernán Reinaudo (guitarra). Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
ALEJANDRA SCHIUMA y ALEJANDRO MANZONI ptan.: "Como gota de lluvia". Tango. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta.: "A puro talento". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
SONIA URSINI (piano-voz) pta.: "Adiós Nonino". Del género clásico y lírico a lo popular. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Única función**.
VIENTO SUR, de Nathan Cusnir. Con Carlos Ponte, Miguel A. Villar y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori y Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
ENAGUAS TURBIAS. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL TALLER
(Teatro-Bar) Serrano 1595 (P A)
UN MISMO DUELO. Grotesco humorístico de Fernanda Casares. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Dir.: Osvaldo Ross. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Pavis, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CONTIGO CALIPSO. Idea y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
FMCOCO, de y por Luanda Santanera. Dir.: Cristina Marti. Dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! **Hoy**: 21 hs. **Función desp.**

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
EXIT (Sali de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: I. Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy**, Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Ultima función del año**.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Por la Cía. "Les Surimanes". Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20.
LO FRIO Y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: C. Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs. Loc.: $ 10.
ENSAMBLE IVREA pta.: "La España Mora". Música medieval y del temprano Renacimiento. Con Guillermo Villacorta, Elisabeth Kelso, Fernando Depiaggi, Eugenia Andreani y Julio Branda. Dir.: Eugenia Andreani. Vie.: 20 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.45 hs., y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alta de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **R. Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de J. Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: C. Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
DE PIAZZOLLA Y FERRER. Con **Horacio Ferrer, Amelita Baltar, José Angel Trelles**. Artista invitado: **Néstor Marconi**. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Vie 3 y sáb. 4 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 80; Pl.: $ 70; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
TURANDOT. Opera de Giacomo Puccini. Jue. 23, vie. 24, sáb. 25, mar. 28 y jue. 29 de noviembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". y Cantos y cuentos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "La Ranchería")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.) **Despedida**.
TRIPTAP. Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15) **Despedida**.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15) Nominado a los premios ACE, mejor espectáculo de café concert.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS pta.: "Una mirada a los clásicos". Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.
JAVIER MALOSSETTI pta.: su nuevo CD: "Niño". Sáb. 4 de noviembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12. **Despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. **Dom. despedida**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán, Adriana Salgueiro, Joe Rígoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir**. Dirección: Luciano Suardi. Adaptación: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 horas. Entrada desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras**, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: **Rubén Stella**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. **Dom. despedida**.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. **Dom. despedida**.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dirección: Santiago Doria. Sábado: 21 horas. Entrada: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Teatro en el Auditorio, circo ("**Carambola Trío**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Majo y Gabriel. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
GUILLERMO GALVE. Con **Zunini Trío**: Juan Carlos Zunini (piano-teclados), Jorge Orlando (percusión) y Pocho Palmer (bandoneón). Tangos Clásicos. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
RODRIGO DE LA SERNA (guitarra y voz) y su Grupo "Yotivenco": Blas Alberti-Pablo Díaz Hermelo (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo-guitarrón), Eduardo Avena (percusión) y Jorge Platero (tambores). Tangos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artista invitada: **Sandra Ballesteros**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FALSOS PROFETAS (10º Aniversario): Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros), Santiago Guyot (batería). Temas de su último CD: "Tranquila corazón" y otras canciones anteriores. Rock rioplatense. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
JULIO PANE-HUGO RIVAS (bandoneón-guitarra); **OSCAR FERRARI-ANIBAL ARIAS** (voz-guitarra). Ambos dúos realizaran temas clásicos de su repertorio. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CLAPS
25 de mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. **Cena-Show**
SILVIA ARAMAYO-DORIS CHAVEZ. Artista de Diego Torres presenta su propio conjunto. Vie.: 22 hs.
ULISES BUTRON. Creador de la música de "Tango feroz". Sáb.: 22 hs.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
IBRAHIM FERRER JR (voz-percusión) y **CLAVE CUBANA**: Eduardo Suárez (guitarra-tres), Enrique Giogia (trompeta), Eddy Ernesto Gómez (percusión) y Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical). Música cubana. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SEXTETO MAYOR: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Matías González (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín) y Oscar Palermo (piano). Canta: **Jorge De Brun**. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
GABRIELA MAZZEO pta.: "Infinidad". Con Guido Martínez (contrabajo), Leonardo Alvarez (batería), Facundo Bergalli (guitarra), Fabián Aguiar (saxo) y Alejandro Devries (piano y dir.) Jue.: 21 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "**Marta Lorente**". Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
ORQUESTA TIPICA WINCO. Tangos y otros géneros. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)
EN ABLANDE (Narración oral) "El placer de escuchar cuentos". Coordinación General.: Roberto Saiz. Domingo: 21 hs. Entrada: $ 5.

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS CHANGOS. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIO ALVAREZ QUIROGA. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. **JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO** (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mié.: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Nico Cota, Spitfire. Back: Loungeborders. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica + Fabián Couto + Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. **Club Mínimo** (Lado B) **Sebastián Carreras** pta: "Ondo", Gustavo Lamas. VJ Dr. Chance. Dany Nijensohn (residente). Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
FIESTA DIVAS & DIVOS: "La Terremoto de Alcorcón" (España). Line Up: Blitto, Sexydance-The Calefons-Dj Jara-Karaoke con estilo, anima Lara Top; (Lado B): "Chars & The Coco Bongos"-Vj Flor Dido-Ritalasalvaje. Sáb.: 22.30 hs.
DANCING MOOD pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ULISES CONTI (piano+electrónica). Con Mariano Malamud (viola), Andrés Ravioli (trompeta), David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo) y Aníbal Barbieri (acordeón-percusión). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
MALYEVADOS: Alejo Villarino (guitarra-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Ariel Campos (trombón-cajón peruano) y Antonio Oyuela (bandoneón-coros) ptan. su CD: "Lisboa". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas" ptan.: "Tangus Bonaerensis". Con Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González, Juan Lorenzo y Hernán Reinaudo (guitarras). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ALTERTANGO: Victoria Di Raimondo (voz), Elbi Olalla (piano), Gonzalo Tohme (bandoneón), Leo Mut (bajo) y Pablo Quiroga (batería-percusión). Tangos de todas las épocas. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
CARLOS PERCIAVALLE y CECILIA MILONE. Humor, canciones, tangos, personajes, monólogos. Jue.: 21 hs.
RAMIRO GALLO QUINTETO y ARIEL ARDIT. Juntos en un sorprendente final, como solo el tango en manos maestras puede regalar. Vie.: 21 hs.
JULIA ZENKO. Adelanta temas de su próximo CD: "Vida mía". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío y Raúl Garello** con su Orquesta. Sáb.: 21 hs.
SANDRA GUIDA pta.: "Guida Concert". Music hall con sutiles coreografías (con otras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. Sáb.: 23.55 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermerio y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof; **VAIVEN** (Acto sin palabras II). Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Néstor Valente-Ignacio Gómez Bustamante. "Noche Beckett". Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
DEBORA GARCIA-IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE. Recital de piano a cuatro manos. Obras de Mozart, Grieg, Debussy, Scriabin y Ravel. Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
LO INESPERADO. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, conformeteriges... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib.: vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
RUBEN FERREIRO (piano-pianica). Sexteto: Pablo Ledesma (saxo), Alejandro Demogli (guitarra), Pepe Angelillo (piano), Exequiel Dutil (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Invitada: Marian Fossati (voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est.: 2 x 1)
NUEVO ENSAMBLE CONTEMPORANEO. Dirección: José Amato. Obras de cámara, electroacústicas y multimediales. Mar.: 19.30 horas. Bono contribución: $ 5 (est.: 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: Lucrecia Merico y Valeria Shapira. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jue.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Norah Borges")
TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
CASTING (estereotipos femeninos). Unipersonal por Eva Egido. Dir.: Rubén Vejabalbán. Vie.: 21 hs. **Despedida**. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
SUTIL. Danza. Prog.: "Los Cuatro elementos" de Alejandro Biggio, (utilizando lenguaje Neoclásico); "Historias de amor" de Nora Díaz Gottelli (una visión del universo femenino). Sáb.: 16.30 hs. **Despedida**. Ent.: $ 15.
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs. As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artística: Claudio González-Adrian Dellabora. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Mié. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
RICARDO CAPELLANO. Invitados: **34 Puñaladas**. Ciclo "Organizando el fantasma". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
PASIONARIA (Pop). Ciclo de música "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA CONVERSA. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
GABRIELA NOVARO. Ciclo "Tango 06". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
JUAN STEWART. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Aschieri, B. Bonfil y elenco. Dir.: D. Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
LA CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: M. De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
UNA LUZ QUE SE IBA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
BALLET DE TANGO Y FOLKLORE DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Carrot. Prog.: "A orillas" y Engualichaos" Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
EL APRENDIZ. Libro y dir.: Pablo Shilton. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
SERGIO BULGAKOV pta. su nuevo CD: "Ekanatavasam". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MAMUSHKA. Un encuentro de bailes aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Sala Piazzolla
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Domingo 29, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta FLORES ROTAS (EE.UU 2005). Dirección: JIM JARMUSCH. Con Bill Murray, Sharon Stone, Jessica Lange. Festival Cannes '05: Gran Premio del Jurado, Dirección; nom Palma de Oro Mejor Film. Cambridge Film Festival '05: Premio del Público. San Diego Film Critics Society Awards '05: Mejor Actor Reparto.

3RA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA 2006

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Hoy: 14.15 Paul se va 16.00 El Montículo Sagrado. 18.00 Tian Ll. 20.00 Gambit. 22.30 La Pasión.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Hoy: 14.00 Tres Agujas. 16.20 Firecraker 18.20. Mente Maestra 20.00 Horripilante. 22.00 El Hombre de los...

ROXY
San LuiS 1750.T 494-2950. Hoy: 14.00 Metidos en Algo - Bosques. 16.00 Elegia Desde Rusia - Elegia Simple. 18.00 Nuestra América. 20.00 Horas Sombrías. 22.00 Las Olas – Pizcas – La Cicatriz.

Sala ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Hoy: 14.00 Los Mato – Divina . Agrarrando Puerto. 15.00 Quien Mató A Walter. 16.30 Pintado – Juanito – Sueño Negro 18.00 Vacas Gordas. 20.00 La Desazon Suprema. 22.0 Miraq

Sala AUDITORIUM
Shopping Peatonal
Entre Ríos 1700 casi peatonal. Hoy: 14.00 Cortometrajes 16.00 Tarde de Verano. 18.00 Doble Filo. 20.00 Tres Hombres y... 22.00 Mata A Tus Idolos.

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Hoy: 14.00 Naturaleza Muerta. 16.00 Y Tú #$% Sábes. 18.00 Aupuntes del Natural. Odaat. 20.20 Zulo. 22.00 36 Pasos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 27, 21.00 NOCHES DE ANDALUCIA. Sala Nachman. Sáb 28, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Homenaje a Darío Vittori. Sala Payró. Dom 29, 18.00 VIDA PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Radioteatro.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 27, 21.00 TEATRO POR LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" (cierre) $1

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 26, 20.00 CAIDA LIBRE Alumnos del Taller de Teatro de 3er año, Coordinación: Eduardo Alías. Org: Colegio Musical IDRA. Sáb 28, 18.00 EL CAFE DE LOS AUTORES. Tertulia y Teatro. Org Argentores. Sáb 28, 21.30 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir F. Rinaldi. Dom 29, 20.00 DIOSES DE UNA NOCHE. Gpo Mechetre. Dir. Graciela Nicosia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 28, 21.00 VAPOR DE ESTATUAS Basado en un cuento de Cortazar "Final del juego" y relatos de Fran Kafka. Dir: J Frontera.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 11 Nov, 21.30 CARLOS PERCIAVALLE presenta YO CARLOS. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 28, ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL presenta LAS 4 ESTACIONES DE VIVALDI. Loc en venta. Bodega. Vie 27, 21.30 AHORA ES OTRO CANTAR. Sáb 28, 21.30 MARCELO SULPIZIO.

C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Vie 27, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. HIPNOS, IRIS, TENSIÓN SUPERFICIAL

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 28, 21.30 ALTO CAMET en vivo. Invitado DJ RORRO y ACAMPANTE. Sáb 4 Nov, 21.30 GUILLERMO FERNANDEZ. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 11º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Sáb 28, 18.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Aida Delfino – Claudia Mosquera.

INFANTILES

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475 8790. Sáb 28, 18.30 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Versión libre del cuento de Charles Perrault. Dir: Sebastián Villar

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom/feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. (boletería cierra 2 hs antes) Oceanario más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evol. urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNÁNDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12
9 770329 133031

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos regulares del Sur.
Mínima: 16°. Máxima: 21°.

10.00

◆ Masterclass: *Los momentos de lo real, las razones del relato: de la voz del autor a la del espectador,* dictada por Jean Perret. Alianza Francesa, Av. Córdoba 936. **Gratis**.

16.00

◆ Encuentro de investigadores de México y Argentina: *Estética, memoria y sujetos de la política en América latina contemporánea.* Sala Cortázar, Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

19.00

◆ Inauguración de la exposición del mural *Manzana en una cerámica,* de Clorindo Testa. Lila Mitre Espacio de Arte, Guido 1568.
◆ *Homenaje a Henrik Ibsen*, con la participación de Jorge Dubatti, Esteban Lerardo y Lucas Margarit. Auditorio Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.
◆ *Alfonsina, una mujer dispuesta a todo*, con Mónica Copello y Estela Fares. Café Tortoni, La Bodega, Av. de Mayo 825.
◆ *Universalismo-constructivismo*, exposición de Joaquín Torres García. Sala 26, Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.
◆ Mesa con embajadores de Venezuela y Bolivia: *El Mercosur y la unidad de América latina.* Centro Cultural Francisco "Paco" Urondo, 25 de Mayo 221.

19.30

◆ *Los sucedidos del lobizón mondá,* de Ricardo Thierry, dirigido por Juan Carlos Lamy. Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.
◆ Orquesta Juan de Dios Filiberto. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

20.30

◆ *Nuestro tango*, un espectáculo de Adolfo Gómez. Teatro Colonial, Paseo Colón 413.

21.00

◆ *Contigo calipso*, coreografía y dirección de Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. **Ultima función**.
◆ *A puras voces*, por el Grupo La Marona. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. **Ultima función**.

21.30

◆ Malyevados presentan *Lisboa*. Bar Tuñón, Maipú 849.

22.00

◆ Dema y su orquesta Petitera. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1535.
◆ *Hamelin,* de Juan Mayorga, dirigido por Andrés Lima. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155.
◆ Ulises Conti. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.



¿Es increíble "Montecristo"?

Por Sandra Russo

Al año siguiente del furor de *Resistiré*, Telefé no pudo superar su propia apuesta. *El deseo*, que repetía un cierto clima que mezclaba romance con suspenso, no anduvo, pese a que este año Natalia Oreiro está probando en el 13 que ella es reina allí donde hay comedia. Cuando empezaron a llegar a las redacciones los rumores sobre la trama con la que volvía a la pantalla Pablo Echarri, más de uno –y me incluyo– pensó que iba a tratarse de un enorme disparate: partir de la adaptación libre de la novela de Alejandro Dumas para hablar de la apropiación de niños durante la dictadura. ¡Y con Pablo Echarri!

Sobre este chico se han hecho muchas bromas desde que participó en una publicidad de champú anticaspa. Y si hablamos del Boca-River de los galanes, él viene a ser el bostero, claro, mientras Facundo Arana es el millonario. El morocho argentino de Dominico frente al rubio saxofonista de zona norte. Si algo hay que reconocerle a Echarri, y a esta altura como una virtud de su personalidad y no de un golpe de suerte, es que pertenece al grupo reducido de las estrellas con dos dedos de frente (bastante más que el promedio). Es la segunda vez que Echarri gana porque acepta correrse del centro para ubicarse en uno de los laterales de una historia bien contada y bien actuada por todos. Los mejores productos que ha dado la ficción argentina reciente tienen en común esa clave: la rejerarquización de los elencos, a conciencia de que no hay roles menores que, mal llevados, no pudran todo.

¿Pero partir de *Montecristo* para hablar de la apropiación de niños durante la dictadura? Solamente a autores de televisión se les podía ocurrir semejante extravagancia. Y es precisamente esa extravagancia, ese arrebato de desprecio por la verosimilitud, la que permite a la televisión, como medio, levantar un vuelo insólito, imprevisto, socialmente rico, lleno de vasos comunicantes, cuando un acierto toma forma y se amplifica hacia un lado y hacia el otro de una multitudinaria platea espectadora.

Montecristo funciona. La trama hace un permanente trabajo de equilibrista entre lo asombroso y lo increíble. Es increíble que Santiago haya estado durante diez años preso en un agujero sucio de Marruecos. Partiendo de ahí, de ese disparador televisivo, lo increíble empezó a ser que fueran cotidianamente narradas, con una sutileza y un respeto actoral empático con la problemática, escenas en las que una chica tiene por primera vez la sospecha de ser hija de desaparecidos. O una en la que una ex detenida le cuenta a su hijo que era sacada de Campo de Mayo para tener relaciones sexuales forzadas con un militar. O una en la que un ex activo colaboracionista de la dictadura decide eliminar a un testigo clave en el juicio que se está llevando en su contra, muchos años después de sus crímenes.

Mientras Julio López sigue desaparecido y esa verdad no estalla como una bomba neutrónica en nuestras cabezas, mientras ese hecho es en sí mismo increíble y esta sociedad se lo ha tomado literalmente, y actúa como si eso no hubiese sucedido (fuera de los organismos de derechos humanos, el tema López se extingue, horrorosamente se extingue), en la ficción de *Montecristo* Laura desaparece. Ha sido secuestrada muchos años después y aquellas víctimas que habían logrado estabilizar sus vidas reviven el castigo inaudito de no saber: no saben si ella y su hijo están secuestrados y vale la pena seguir buscándolos o si es el momento de quebrarse y renunciar.

Montecristo recrea cada noche para millones de personas los núcleos de maldad y crueldad que regían en los '70. Escenifica para los jóvenes qué esconde la palabra "apropiación". Le da forma a la intimidad de incontables dramas familiares que tuvieron su cara doméstica. Traduce el lenguaje político al lenguaje del melodrama, pero se mantiene fiel al lenguaje emotivo de esos casos: no hay deformación ni exageración en el repertorio de emociones que exhibe.

La historia que relata *Montecristo* todavía no terminó.

CARTAS

17 de octubre

El peronismo sigue siendo "el hecho maldito del país burgués". Este 17 de octubre, los medios decidieron hacer una amplia cobertura. Por supuesto, cubriendo todo aquello que asocie al peronismo con la barbarie. Pero pasaron por alto lo que representa el sentimiento de pertenencia a un movimiento que cambió la historia del país. A esos miles que se acercaron para ver pasar los restos del General. Hombres, mujeres y pibes que no fueron llevados por ningún aparato, que llegaban cargados de sentimiento. Ahora bien, no niego lo otro. La violencia existió y 300 lúmpenes y unos cuantos dirigentes arruinaron la fiesta de miles. Es así. El camino de ida fue pura emoción, el de regreso, tristeza y dolor. Seguramente esto sigue siendo el peronismo: la ilusión seguida de la decepción; y otra vez la esperanza y de nuevo la traición. Pero esa ilusión y esa esperanza sirven para seguir andando a pesar de los traidores, que sólo representan a sus cientos de reclutas. Me viene a la mente el querido Arturo Jauretche, que decía algo así como que al peronismo se lo critica por sus errores, pero se lo combate por sus virtudes. A pesar de que la religión, el culto a la muerte y todas esas cosas no forman parte de mi acervo cultural, me sumé a la caravana, subí a pie a la autopista y, esquivando las motos de los milicos, le di un abrazo y un beso al cajón del General. Un abrazo y un beso a una parte de la historia del pueblo argentino.

Gustavo Benítez
D.N.I. Nº 17.902.567

Seguridad en escuelas

Se discute actualmente la nueva Ley Nacional de Educación. ¿Incluirá como norma la seguridad privada en las escuelas? Soy docente en escuelas secundarias en la ciudad de Buenos Aires y este es un tema que avanza (y preocupa) y que se comprende aún menos cuando al mismo tiempo se permite a algunos alumnos acciones indebidas (más y menos graves) sin que medie ninguna sanción; o sobrepasar el límite de las faltas, sin razones valederas, como si nada. ¡Ah! Pero no se está violando la propiedad, que es lo que protege esta "seguridad". En Educación se habla del "currículum oculto", es decir cuando se enseñan cosas que no están en los programas: mediante actitudes, gestos, acciones y omisiones. ¿Qué les estamos enseñando a nuestros alumnos con estos ejemplos? Con la permisividad a transgredir las reglas, a avasallar derechos, a no asumir responsabilidades, a que todo vale y da lo mismo, a que se diluya el valor de las recompensas por el esfuerzo y el compromiso, a la pérdida de la idea cabal de trabajo y compromiso. Con los otros "servicios", a desconfiar, a pensar que los controles son sólo externos y con uniforme. ¿Es realmente eso lo que queremos para nuestro futuro?

Verónica Steinbrum
D.N.I. Nº 17.896.454